AÑO VI — Núm. 2459 Buenos Aires, Sábado 2 de Octubre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

## EL NUEVO CRUZADO

"Esos bríos, mi Rodrigo
"Muéstralos en la demanda
"De tu honor que está perdido...

Romancero del Mío Cid.



El Apóstol besó paternalmente en el hocico a su hijo predilecto Asnorio y le dijo:

—"Corre en busca de sangre para lavar tu honra mancillada."

¡Malo! ¿Por qué no le habrá encomendado una tarea más fácil: hallar la piedra filosofal o darse de narices con Juan Machain, ponemos por caso?

---

Personajes del episodio:

El Dr. Villanueva, vicepresidente de la nación.

Asnorio Pueyrredón, guarda sellos del Peludo.

Don Benigno Ocampo, anciano secretario del senado.

Enriquillo Del Valle Iberlucea, gallego arribado a más.

Linda Saguier, dulce dama que oye y repite y, por esta vez, no cobra nada.

---

El Dr. Benito Villanueva, es ante todo y por sobre todo, un correctísimo caballero. Hombre de estado, que merced a su propio esfuerzo, ha conseguido destacarse en primer plano, goza del más absoluto respeto para su palabra y para sus actos, en el concepto de la gente decente. A mayor abundamiento, agregaremos que es odiado por la canalla radical y que un tal Rodeyro—a quien él no conoce—se ha declarado su enemigo personal, lo que ratifica aquel excelente concepto.

El Dr. Villanueva dijo en el senado:

"Luego, pues, cuando el señor ministro de relaciones exteriores ha puesto su firma al pie de ese mensaje, ha estampado con su firma una falsedad."

Pues bien: Si el Dr. Villanueva lo afirma, es cierto.

Para dudar de ello es menester ser radical y ¡que la Providencia nos libre de ello!

---

2o. personaje: Asnorio.

¡La gran flauta con el garaña! Ahora resulta que no es manso de abajo...

A este buen sujeto le ha acontecido con la susceptibilidad del honor, lo que a ciertos ancianos optimistas, con alguna potencia central: abandonados por su relación, juran y perjuran que son aun inseparables.

—¡Nadie dudá de mi palabra, caracho!

¡No jorobe Asnorio! Sabemos cómo las gasta el hojalatero...

---

3er. personaje: El venerable anciano Dr. Ocampo.

Dice el Dr. Villanueva que él le dijo que el Asnorio había dicho, etc...

Jura Asnorio que él no dijo a Ocampo lo que el Dr. Villanueva dijo que Ocampo le había dicho que él dijo, etc...

El anciano unas veces dice que le dijeron tal cosa y otras veces afirma que no se acuerda bien.

Vamos despacio. Nosotros estamos convencidos que siempre el Dr. Ocampo dice la verdad. La dijo cuando relató al Dr. Villanueva lo conversado con el Asnorio y también decía la verdad cuando declaró que no se acordaba. Se trata de un hombre llegado a una edad asaz fantástica en la que los períodos de amnesia abarcan en total un noventa por ciento de su vida despierta. Hace más de 65 años que ingresó a la administración pública y según su referencia, Rivadavia lo tuvo en gran aprecio. No es justo, pues, reprocharle sus periódicas faltas de memoria y acaso, conocidos los antecedentes citados, fuera bueno pensar en concederle un retiro a la vida privada, morrocotudamente ganado.

---

Personajes episódicos: Enriquillo Iberlucea y Linda Saguier.

Como es de suponer, lo que ambos hacen o dicen no tiene mayor importancia. Secundones por naturaleza, aparecen en el episodio como las pelotas en un match: para recibir los puntapies.

Y llegamos al comentario. Seremos breves.

Como lo dijo el Dr. Villanueva, el Asnorio estampó sobre su firma una falsedad. Puesto en la picota, pretende salir a la palestra a la manera de un Don Rodrigo medioeval. ¡Macanas, che! En primer lugar, con tal actitud no conseguirá modificar la opinión que sobre su conducta tiene ya formada la gente decente. Ha mentido.

Y en segundo lugar, que no embrome que, por desgracia es de público y más notorio que él, que su salud es precaria hasta el extremo de llevar diariamente hasta su establo al mismísimo Apóstol, reacio a las visitas que no sean a enfermos.

Volvedes, pues, Don Rodrigo
Volvedes pues, en mal hora
Que no está el horno para bollos y si te perdés, chiflame.

## Cadete en desgracia

El simpático leader socialista
González Iramain, puso en un brete
Al manoseado e ínclito cadete
Que se llama a sí mismo financista,
Mil cosas se le ha dicho a este mi-
(nistro,
Muchas de gran registro
Que han probado
Que el hombre ha negociado
De azúcar y de lana en suministro.

Ha perdido la línea Dominguito,
La recta ya no sigue y se conturba
Optando por la curva,
Diligente,
Sin pensar que si toma la tangente
No estaría en berlina el angelito

El diario de las mil nobilidades,
Que sigue la tendencia peludista,
Y que está en la Avenida,
No teme por la vida
Del joven financista
Que al calor vive de efectividades.
'La Epoca" defiende al amanuense
Y desde sus columnas nos anuncia
En grave estilo "hipólito-vascuence"
(Y que a nadie convence)
Que Domingo el Cadete no renuncia.
Se elude por la casa mayorista,
De que es socio el Cadete,
El pago de derechos aduaneros;

Y don Domingo Siete,
Como magna conquista,
Ha firmado, altanero,
El decreto falaz que está en tapete.

Con la mitad de las terribles cosas
Que le probó el Congreso,
De calibre bien grueso,
Un ministro de la época oprobiosa
Ya hubiera presentado
Su renuncia, pero este "reparado"
Por nada larga el queso
Y sigue en la poltrona muy sentado.

¡Qué macana tan grande la que hiciste
Cuando no resististe
Al pedido del ínclito peludo
De que no abandonaras la cartera!...
Ya vés cuán peliagudo
Te resultó quedarte... ¡Calavera!

A diario te decía "La Mañana"
De que espiantaras pronto...
¡Muy bien hecho, por tonto!
Hoy te enredas en "lana",
Con "azúcar" te ensucias
Y el "oro" y sus minucias
Te tienen trastornado
Y "poli-investigado".

MORALEJA falaz: si en adelante
Te embroma un socialista, che Do-
(mingo,
Ya sea el susodicho criollo o gringo,
Hazte el sordo, con gesto "denodante".

Vadarkablar.

## La última

El viejo Crotto va a proponer, una vez más, tres candidatos al senado, pidiendo acuerdo para designarlos ministros.

Pero con el mensaje irá una notificación a la mayoría peludista. Esa propuesta es la última y no está dispuesto a seguir dándoles el gusto a los carneros presidenciales.

¡Por fin, viejo Crotto; así nos gusta!

## La odisea de un metido

(Aventuras de un hombre que fué a renovar una boleta)

CUADRO I

El metido—(Al agente de facción) —Digame, agente, ¿eso que está allí es el Banco Municipal?

El agente—(El agente es un cabo y por eso no contesta)—Pshs!

El metido—¿Señor sargento, es allí el Municipal?

El agente (es decir, el cabo deshaciéndose en amabilidades) — Sí, señor, allí es. (El metido se va y el cabo mucita). Debe ser algún juez que ha empeñao la midalla.

CUADRO II

El portero—¡P'ande va; p'ande va! ¿No está viendo que esa es la sala de la presedencia?

El metido—Disculpe, quisiera saber donde se renuevan las boletas.

El portero—Primer piso, izquierda, (cuando el metido se aleja). ¡Disgraciao, se ha empeñao hasta la dentadura postiza y se quiere hacer el angelito que no sabe ni medio.

CUADRO III

El metido—(Perdido en la inmensidad de un patio desierto, a un ordenanza) — Me quiere decir donde queda el primer piso izquierda?

El ordenanza—¿La sala del secretario, doctor?

El metido—No, la de renovar las boletas.

El ordenanza (familiar) — Mira, viejo, agarrá p'allá. (Cuando el metido se aleja), ¡Me pareció que era Scarlatto!

CUADRO IV

El metido—(En una gran ventanilla)—¡Señor, señor! ¿No me atiende?

El empleado—(Tomando café con medias lunas)—¡Un momento! ¿No ve que estoy ocupado?

El metido — Puede terminar nomás.

El empleado—¡Como si necesitara pedirle permiso! (Después de prender un cigarrillo). ¿Bueno, cuánto?

El metido—No sé; usted dirá.

El empleado—Como minimum son diez pesos.

El metido—¿Diez pesos de intereses? ¡Pero si en préstamo me dieron apenas dos!

El empleado—¡Salga de ahí, salga! ¿Y para eso me hace enfriar el café

El metido—Pero es que...

El empleado—¿No ve que esta es la ventanilla de caja de ahorros? (Al oir la palabra "ahorros" el metido sale disparando).

CUADRO V

El portero (al agente)—Vigíleme a aquel sujeto que hace rato se está paseando por todo el edificio con aire sospechoso.

El agente (al metido)—¡Chey!

El metido—¿A mí se dirige?

El agente—Sí a vos. Mirá plantá de aquí si no querés que te saque a patadas.

El metido—¡Pero, agente, usted me confunde! Yo vengo a renovar una boleta, esta. ¿No ve?

El agente—¡Velay, tiene razón! Y yo que creí que era un punga.

El metido — ¿Querría decirme adonde queda la oficina de renovaciones?

El agente — Venga, yo lo voy a acompañar. (Para su coleto). Así de paso no lo pierdo de vista.

CUADRO VI

(El metido, que ya hace dos horas está codeando en una ventanilla consigue al fin adelantarse a diez hombres y logra que un empleado lo atienda).

El metido—¿Renovaciones?

El empleado—Así es.

El metido—¡Al fin! Quería renovar esta papeleta. ¿Cuánto es?

El empleado—Vaya primero a hacerse sacar el interés en aquella ventanilla. Aquí se cobra únicamente.

(El metido lucha otra hora en una nueva ventanilla y al final llega).

El empleado—¿Nombre

El metido—Pedro Villanueva.

El empleado—(Saltando)—¿Tiene alguna fija para el domingo?

El metido—¿Por qué me lo pregunta?

El empleado—¿No es usted pariente de Benito Villanueva?

El metido—No, señor. ¿Cuánto tengo que pagar?

El empleado—(De mala gana) — Diez y nueve centavos. allá, en aquella oficina.

CUADRO VII

El metido—(Después de codear unos 20 minutos). ¿Cuánto?

El empleado—Diez y nueve guitas.

El metido—Sírvase. Como no tengo chico le voy a dar 20 centavos.

El empleado—Está bien. Está despachado.

El metido—¿Y el vuelto?

El empleado—¡Cómo! ¿Quiere el vuelto de un centavo? ¿Y de adónde lo voy a sacar? ¡Piérdalo!

El metido—(Perdiendo al fin la paciendo). ¡Aja! Quiere decir que en el tranvía le roban un centavo, en el correo le roban un centavo, en el almacén le roban un centavo. ¡Y como si todo esto no fuera poco, en el Banco Municipal le roban los intereses y también un centavo! ¡Ladrones! ¡Ladrones! (Se produce un incidente, el empleado sale de sus casillas, aplica un trompis al protestador y luego llama a un agente.

El agente—¡No dije! Pasá preso, po...

CUADRO ULTIMO

El metido—(En la comisaría, con un ojo hinchado y la boleta de menos, desaparecida como por encanto). Así que...

El oficial—Tiene que pagar treinta pesos de multa por desorden....

El metido—Pero si yo...

El oficial—¡Ni una palabra más porque lo viá procesar por desacato a la autoridad!

El metido—Es que.... no tengo dinero.

El oficial—Y esos trainta que se le han encontrado?

El metido—¡Son para pagar la pieza!

El oficial—¡Pagar! A ver, firme ahí.

El metido—¿Qué es?

El oficial—Su notificación de la multa..

El metido—En fin, sea... ¿Me puedo retirar ahora?

El oficial—¡Como no! ¡Agente! Acompañe al señor.... ¡Al calabozo!

## Izquierdo y derecho

Izquierdo. Este don Izquierdo, ministro de los buitres del Pacífico, ofreció anoche una comida en obsequio de Asnorio, despidiéndolo en ocasión de su próxima partida (en pie) para Europa.

Todo era verde en la mesa: el mantel... las copas... los adornos de jardinería... la ensalada... etc.

Sin discursos y con chocolatines Noel 5 estrellas chilenófilas.

Pasemos al derecho. Para esta noce se anuncia otra Manduca de despedida al asno del gabinete ejemplar. De Derecho hará monseñor Cantilo y en su hotelito de la calle Paraguay. Será algo así como la "cena.... de las burlas", pues aquél, no cree que el viajero en puerta se cuspidie como candidato a la herencia presidencial del Peludo.

Con agua bendita, licor de las Hermanas, suspiros de monja y budín del cielo.

## Un gran incendio estalla en los depósitos de Max Glucksmanu

**Varios empleados se salvan de quemarse vivos por una ocurrencia feliz del chauffeur de una vieja tonadillera.**

(Detalles en la 2a. pág.)

## El match Firpo-Rodríguez

### Las peleas de Firpo y de Rodriguez con Balza—Las localidades para el match del 23 — Los asientos reservados, saldrán a la venta la semana próxima.

Es bien conocido de los públicos porteño, uruguayo y chileno el famoso atleta español Andrés Balza. Hace dos años tuvo una destacada actuación y un suceso formidable con sus espectáculos de fuerza en los principales teatros de Buenos Aires y en el Parque Japonés.

Balza es sin embargo más conocido como boxeador. Cuenta en su performance un combate con Sam Mac Vea y un match sin decisión con Sam Langford.

En Chile tiene a su favor los siguientes triunfos:

Con Víctor Vallejos, vencedor en el tercer round. Con Pedro Pablo Fuentes, vencedor por puntos en diez rounds.

El match Firpo-Balza—

Con la actuación del referée de la Federación Chilena de Box, Sr. Kid Moro.

**Primer round.**—Lo inicia Firpo con su habitual arremetida. Lanza un directo de izquierda que toca el plexo-solar del español. Este recurre al clinch y allí castiga en la nuca a Firpo. Al romper el cuerpo a cuerpo Firpo toca de derecha el mentón de Balza; éste flaquea; el golpe ha sido justo, pero Balza, canchero viejo, recurre nuevamente al clinch donde Firpo pega en el estómago y costillas.

**Segundo round.**—De entrada Balza va al clinch. Firpo lo detiene con la izquierda de espera, y coloca en seguida el "uno-dos". Balza contesta con un buen izquierda y ensaya un uppercut de izquierda que no llega por corto. Firpo a su vez llega otra vez con un recurso. En un match revancha Rodríguez lo volvió a vencer el 3 de Enero de este año en el sexto round.

La pelea de Balza con Firpo tuvo lugar en Santiago de Chile, el año pasado, en el teatro Novedades, ante una concurrencia no menor a seis mil personas que atestaban el teatro en tal forma que gran parte del público ávido de presenciar el combate, hubo de conformarse con seguir desde la calle las incidencias de la lucha, por los datos que se les trasmitía del recinto.

Firpo para combatir con Balza, hubo de desafiarlo en todas formas, basta convertir el lance en una cuestión personal. Balza temía a Firpo y puso en juego todos los recursos para rehuir la pelea.

Con Calvin Respress empató en diez rounds, tras haber hecho la más emocionante de las peleas hechas el año pasado en Chile; pues luego de caer cuatro veces "knock-down" en el primer round, se levantó y echó por tierra por primera vez en Chile a Calvin Respress. Continuó la pelea en forma emocionante y mereció un discutido empate.

Con Dave Mills empató también en diez rounds, aunque mucho público protestó del fallo, alegando el triunfo de Balza. Tiene 33 años, pesa 90 kilos y tiene 1.80 mts. de altura.

Tal es el boxeador, que se midiera primero con Rodríguez y luego con Firpo.

Rodríguez venció a Balza por "knock-out" en el cuarto round, en Montevideo el año pasado, después de un cruento combate en que Rodríguez vióse obligado a emplear todos sus cross de izquierda.

**Tercero y cuardo round.**—Fueron estas dos vueltas de una acometividad pocas vistas en nuestros rings. El español parecía rehecho y colocaba buenos golpes; al final del cuarto round Firpo colocó un formidable uppercut de derecha que dió por tierra con Balza, contándosele hasta 7 segundos, a tiempo en que sonó el "time".

**Quinto round.**— Fué enteramente de Firpo que colocó gran cantidad de golpes en los cuerpo a cuerpo a que continuamente recurría Balza.

**Sexto round.** — Balza se da cuenta que el fin se acerca y recurre nuevamente al clinch, en la esperanza de retardar el desenlace. Un directo de izquierdo de Firpo, lo para en pleno mentón y el español dobla las rodillas y quda en el suelo arrodillado, durante cuatro segundos. Firpo espera, dispuesto a terminar. Balza se incorpora, tirando simultáneamente un directo de izquierda que Firpo esquiva, colocando a su vez un gran "uppercut"; vemo a Balza bajar los brazos, y hacer un pequeño balance para caer de espaldas. El referee S. Kid Moro contó pausadamente los 10 segundos reglamentarios. Balza habí sufrido un "knock out" completo.

Firpo, después de su ruidoso triunfo sobre Dly, probaba una vez, que calzaba puntos equivalentes a los de Rodríguez, el famoso boxeador uruguayo, campeón sudamericano de peso medio pesado.

### LAS LOCALIDADE RESERVADAS PARA EL MATCH FIRPO RODRIGUEZ

En vista rel gran número de localidades reservadas de $ 200, de 100 y de 50 que se han solicitado hasta la feca, hemos resuelto ponerlas en venta la próxima semana, en esta misma administración y en los principles clubs sportivos de esta capital y de Montevideo.

Las entradas generales no se venderán sinó hasta el mismo día del ncuentro en las boleterías del field del Club Racing, donde se realizará el encuentro.

# EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

## Información telegráfica extranjera

**La Federación marítima de Génova declara la huelga general**

ROMA, Octubre 2.—El gobierno se muestra preocupado por la resolución de la Federación Marítima, la que ha declarado la huelga general en todos los puertos de la península como señal de protesta contra el arresto de 42 marineros que se apoderaron del barco ruso Itodosto, en el puerto de Génova.

En esta última ciudad reina gran efervescencia entre la clase obrera, y se teme que la huelga decretada por la Federación Marítima, pueda propagarse entre los otros gremios.

**Obreros contrarios al pacto**

ROMA, 2.—Informan de Verona que casi todas las fábricas se hallan aun en poder de los trabajadores, los que se manifiestan contrarios al pacto realizado recientemente entre patrones y obreros.

**Huelga marítima en Portugal**

LISBOA, 2.—Continúa intensamente la huelga decretada por los obreros marítimos. El trabajo se halla paralizado en todos los puertos.

**El conflicto minero de Riotinto**

MADRID, 2.—Los representantes de la empresa minera de Riotinto han iniciado nuevas gestiones con los obreros a fin de hallar una fórmula de arreglo. El gobierno ha comenzado a preocuparse de este asunto, pues esa huelga que dura más de un mes, está causando perjuicios a los intereses económicos del país.

**Obreros ferroviarios en huelga**

MADRID, 2.—Informan de Valencia que se han declarado en huelga los obreros de los talleres de la empresa de Tranvías eléctricos.

**Huelga de médicos en Viena**

VIENA, 2.—Como acto de protesta por los malos honorarios que perciben, se han declarado en huelga 4000 médicos y practicantes vieneses, pertenecientes a las sociedades de beneficencia.

**La huelga minera integrada por una semana más—**

LONDRES, Octubre 2. — Como resultado de la conferencia celebrada entre los representantes mineros, y el primer ministro Mr. Lloyd George aquellos resolvieron postergar por una semana más a declaración de la huelga.

**Las gestiones entre obreros y patronos—**

LONDRES 22. — Por consejo del primer ministro Mr. Lloyd George, los obreros y patrones han nombrado nuevas comisiones negociadoras, para que continúen las gestiones tendientes a solucionar el actual conflicto, minero.

**Los ferroviarios se adhieren a la huelga minera—**

LONDRES 22. — Los diarios publican una declaración hecha por el secretario general del Sindicato de mecánicos conductores de locomotoras, según el cual si los mineros van a la huelga, ellos se adherirán al paro como acto de solidaridad.

**La opinión ante el conflicto minero—**

LONDRES, 22. — Aunque se ha dado una nueva postergación a la huelga minera no se tiene confianza en que se la pueda evitar, pues los obreros que aun prosigan las gestiones aconsejadas por el primer ministro, se mantienen inflexibles en lo que se refiere a la cuestión de los salarios.

**Clausura del Congreso de Orleans.— Voto de confianza al presidente de la C. G. del Trabajo.**

PARIS, 2. — Todos los ramos de esta capital se ocupan con gran interés de la sesión de clausura del Congreso de la Confederación General del Trabajo, que tuvo lugar ayer en Orleans después de varios días de sesión.

Antes de la clausura, el Congreso dió un voto de confianza al presidente de la Confederación, Mr. Jeurmaux aprobando su conducta al frente de esa agrupación sindical.

En ese voto los congresales manifestaron que repudian "todos los esfuerzos exteriores, para dictar la línea de conducta de la Confederación francesa, procedan esos esfuerzos de Moscú o de cualquier otra parte".

## Congreso de la F.O.R.A. Comunista

**La sesión de esta mañana — Continúa el debate sobre el pacto con la F. O. R. A. del X — Revisión total de los boycots existentes.**

La sesión de esta mañana se abrió a las diez, continuando la discusión sobre el punto referente al pacto con la F. O. R. A. del X Congreso. Sobre este asunto el debate fué muy violento, pues numerosos delegados continuaron como ayer atacandoto da entente con esa agrupación sindical.

Como el debate se prolongaba demasiado, el presidente de la mesa, formuló la moción de que se pasara a estudiar el punto que bajo el título de asuntos generales, inciso 1) Revisión total de los boycots existentes, figura en la orden del día, y que se esperara la contestación del Consejo Federal de la F. O. R. A. del X, de si aceptaba iniciar las gestiones para llegar a un acuerdo con la F. O. R. A. Comunista, puso el caso de huelga, boycot y otros asuntos de interés común.

Se abocó la discusión de la "revisión total de los boycots existentes", interviniendo en este debate, que fué muy agitado numerosos delegados, especialmente los pertenecientes a los sindicatos de esta capital.

Como el congreso inauguró hoy su sesión deasiado tarde, no se levantó a la hora de costumbre, continuando hasta las 2 de la tarde discutiéndose siempre el mismo punto, y sin llegarse a ningún acuerdo.

La sesión de esta tarde será muy árdua, y es probable que continúe durante toda la noche a fin de clausurar hoy las sesiones.

En el caso de no poder terminarse hoy el estudio de toda la orden del día, es probable que se prorrogue hasta mañana.

**Federación Obrera Regional Argentina—**

Según informa la secretaría de esta Federación, recibieron ayer la visita de dos delegados de la F. O. R. A. comunista, quienes venían con plenos poderes de las autoridades del congreso que realiza actualmente la agrupación sindical, para tratar de llegar a un acuerdo entre ambas federaciones para todo lo que sea de interés común y como movimiento huelguista, boycotts, etc...

La secretaría de la F. O. R. A. pidió a los delegados que concretaron todo en un escrito que será sometido en la primera reunión que celebre el Consejo Federal, quedando así convenido.

**Obreros Yeseros Unidos y Anexos—**

Continúan intensamente las huelgas que sostiene este gremio contra varios industriales, porque se niegan a reconocer las legítimas aspiraciones de los obreros en pleno mejoramiento económico.

**Asambleas gremiales—**

**Federación Gráfica Bonaerense** — Asamblea general mañana, a las 8, en Rioja 456, para tratar una interesante orden del día.

**O. cortadores de confección.**—Hoy, a las 20, en Moreno 1093, asamblea general, para considerar varios asuntos.

**O. de quintas y jardines** — Asambleas y conferencia mañana, a las 14.30 en avenida Centenario 401, San Isidro. Después de tratarse varios asuntos importantes, oradores de la capital general darán una conferencia de carácter gremial.

**Obreros y empleados de la C. A. T. E.**—Asamblea general mañana, a las 8, en Chile 1567, para considerar una interesante orden del día.

**S. Unión obreros municipales**—Hoy se realizarán las siguientes asambleas:

Administración general de limpieza, a las 20, en el local Belgrano 3545.

Departamento de obras públicas, a las 20, en el local Méjico 2070.

Asistencia pública y hospitales, a las 20, en el local Pichincha 70.

Dirección genera de paseos, a las 20, en el local Saavedra 582.







# POLICIA

## Estalló un incendio hoy a mediodía en la casa Max Glugksman

**UNA ESCENA EMOCIONANTE — DE PE RECER SON MILAGROSAMENTE SALVADAS — UN TRANVIA POR MEDIO DE UN CABLE LA QUE SALEN LAS VICTIMAS. CUATRO MUJERES EN PELIGRO ARRANCO UNA VENTANA POR**

Ha estallado hoy a mediodía un nuevo siniestro, que viene a aumentar en forma verdaderamente alarmante el número de los ocurridos en la última quincena.

El cuerpo de bomberos con este motivo está realizando una labor en verdad ímproba. No habían aún des cansado de los esfuerzos realizados ayer para sofocar el incendio estallado en el chalet de la señora de Saldías y en el que como se sabe destruyóse un piso, causando grandes perjuicios, cuando he aquí que en el cuartel central se recibe la noticia de que acaba de producirse un nuevo siniestro.

El fuego se había iniciado en los talleres cinematográficos que la casa de Max Gluskmann y Cía. posee en la calle Cangallo 1728.

**CONCURRENCIA DE LOS BOMBEROS—**

Inmediatamente se alistó un destacamento al mando del comandante Graneros, el que se dirigió al lugar del siniestro. Al mismo tiempo que en el cuartel central, se recibía en nuestras oficinas la noticia del incendio, destacándonos en el acto hasta el sitio del suceso.

Pudimos llegar así mucho antes que el cuerpo de bomberos; teniendo oportunidad de presenciar escenas verdaderamente emocionantes.

**EL EDIFICIO INCENDIADO—**

El edificio incendiado se compone de una planta baja enorme, compuesta de varias salas aisladas en las que a esas horas trabajaban numerosas obreras.

El fuego había estallado en el frente, del edificio, precisamente en el punto donde se hallaba la puerta de salida.

Cuando se advirtió ya éste había alcanzado gran incremento, razón por la cual el salvataje de las personas sorprendidas en el interior del local dió lugar a escenas, como lo hemos dicho de intensa emoción.

**MUJERES EN PELIGRO—**

Advertidas las llamas, las obreras de las salas próximas a la salida, lograron alvarse por el N.o 1748 de la calle Cangallo, pero 4 obreras que se hallaban en la sala última quedaron aisladas y en peligro de perecer ba jo las llamas.

**UNA ESCENA ANGUSTIOSA—**

La sala en cuestión tiene una reja de fierro totalmente clausurada, que dá a la calle Cangallo.

Las 4 mujeres sorprendidas en el interior del local, asomadas a esta ventana, lanzaban gritos desgarradores clamando auxilio. El socorro, sin embargo, hacíase poco menos que imposible debido a que el fuego había aislado a las mujeres, clausuran do la única puerta de salida.

**UNA IDEA CINEMATOGRAFICA—**

En semejante trance alguien tuvo una idea que es necesario clasificar de cinematográfica. Por la calle Cangallo pasaban diversos tranvías. A uno de éstos se ató un cable, el que fué sujetado a la ventana. El tranvía avanzó lentamente y la ventana fué arrancada de la pared como si obedeciera al esfuerzo de un par de brazos titánicos.

La abertura dió paso a las infelices obreras, que se salvaron así milagrosamente de una muerte horrible.

**EL AUTOR DE LA HAZAÑA—**

El autor de esta hazaña, por la que se han salvado numerosas personas fué el chauffeur Juan José Sumisa, de la artista Linda Thelma, que en pago de este heroico gesto de su servidor... resolvió echarlo a la calle; por no haber cumplido con el auto!

La Linda Thelma se hace así acreedora a la admiración de sus conciudadanos.

**SOFOCACION DEL INCENDIO—**

Circunscripto el fuego a una sala, fué sofocado después de ímprobos esfuerzos.

Aún cuando se ignora el origen del siniestro supónese que debió ser provocado por un corto circuito. Las pérdidas no habían sido avaluadas hasta la hora de salir esta edición.

**CAPTURA DE LADRONES**

Empleados de la Sección Vigilancia 24 ladrones conocidos entre los que cía General detuvieron ayer en jurisdicción de las comisarías 21, 31 y 42 figuran Luis Perrones, acusado de estafa, y Manuel Antello y Juan Manuel Alberzu, de robo. Se confirma de esta manera las batidas de gente maleante realizadas hasta ahora con tan buenos resultados.

**LEY PALACIOS**

En la comisaría 5a. está detenida Luisa Figueroa, acusada de mantener en la casa Sarmiento 439 a dos menores que ejercían la prostitución.

## Lucha romana

**ANOCHE EN EL CASINO — SE DEFINEN LAS TRES LUCHAS ANUNCIADAS — LOS ENCUENTROS DE HOY — JIRSA v. OCHOA.**

A pesar de ser día viernes numeroso fué el público que concurrió anoche a presenciar los encuentros anunciados.

Los asaltos aunque efectuados en su totalidad por luchadores entre los cuales la disparidad de fuerzas y escuela permitían de antemano poder indicar a los respectivos vencedores resultaron interesantísimos.

LA PRIMERA LUCHA—

La efectuaron Lobmayer el "obeso" campeón alemán y Chiquito de Vizcaya, luchador español que se ha destacado durante este año, por su corrección en los encuentros.

La enorme superioridad del alemán y los 146 kg. que pesa, hizo que el encuentro tuviese de todo menos movilidad.

A los 9 minutos de iniciado el lance, Lobmayer ejecutó una toma de cintura en pie con la cual incrustó a su rival en el tapiz.

LA SEGUNDA DE LA SERIE—

Fué la mejor de la noche, Costant Le Marin, al cual podríamos llamar el maestro de los luchadores, cuando se encuentra con campeones de la talla de Sonda, que fué su antagonista de anoche, no persigue conquistar porque sí el triunfo, sino que busca efectuar lucha de academia, con lo cual el beneficiado es el público.

Sonda el joven luchador, al cual tanto aprecia el público, confirmó en su encuentro de anoche las grandes condiciones que noche a noche ha puesto de manifiesto.

El lance, en los 19 minutos que duró, resultó movido y agradable.

Los buenos golpes abundaron que era un contento. A una toma de cabeza contestaba Sonda con un "roule" y rápidamente se ponía de pie para repetir la misma suerte.

Una de las mejores incidencias que anotamos fué al ejecutar Costant una toma de brazo en tierra que Sonda repitió volviendo Costant a efectuarla siendo contrarrestada en la misma forma y así por seis o siete veces consecutivamente con una velocidad sorprendente.

A las 19'10" como decimos, el match se decidió con la victoria de Costant, al efectuar una toma de brazo en tierra.

**La última de la noche—**

Entre Ochoa y Le Bordelais duró muy poco tiempo, limitándose el vasco nada más que a poner de manifiesto la enorme fuerza de que es poseedor.

Y lo difícil que es para un luchador el hacer presa en su cuello.

A los 17 minutos Ochoa con una toma de brazo en tierra venció al francés.

El público recibió calurosamente y aplaudió a rabiar la victoria del vasco.

**Los encuentros de hoy—**

Ambrosio y Clement Le Boucher como vermouth, este encuentro no tiene colorido, debido a la enorme superioridad del francés.

El segundo entre Fournier y el turco Jousouf será sin duda alguna interesante y cómico.

Ya nos parece ver el turco moviendo los brazos y protestando con Zawataro y al público que toma beligerancia y grita pla... pla... pla))) pla.

El último encuentro es el mejor de la noche y uno de los mejores de la temporada.

Basta para ello nada más que enunciar sus nombres, Ochoa y Jirsa son lo suficientemente conocidos de nuestro público para que tengamos que decir lo que será el match.

Jirsa, el fornido húngaro será aplaudido y alentado a rabiar por sus partidarios.

A Ochoa tampoco le faltarán aplausos y desde ya aseguramos que la gente de boina abundará en la popular sala de la calle Maipú.





## CENTROS Y SOCIEDADES

**CLUB SOCIAL ESLAVA**

Este club anuncia la realización de una reunión vespertina, para mañana a las 15 horas en los salones de la A. F. "La Argentina" R. Peña 361.

**LOS TROVADORES**

Este antiguo centro digno del buen prestigio que goza dado el encomiable entusiasmo, respecto y seriedad que reina en todas cuantas fiestas realiza no ha escatimado esfuerzos para dar a su numerosa concurrencia un novedoso programa de diversiones en los tres bailes familiares que realizará esta tarde a las 16 y domingo a las 15 y 21, horas respectivamente, en el salón del Centro Almaceneros.

**CIRCULO BUENOS AIRES**

Esta noche dará un baile en la Lago di Como.

**JUVENTID DEL DIA**

El 12 y el 24 del corriente celebrará matinés en la Mariano Moreno

**EL GRAN BONETE**

En la Nueva XX Settembre efectuará una matinée mañana a las 15, y un baile el 16.

**CIRCULO SOCIAL SAN TELMO**

Un grupo de distinguidos jóvenes de las parroquias de San Telmo y Constitución, acaban de fundar bajo el nombre que sirve de epígrafe a estas líneas, un cub social cuyo fin primordial, es el de contribuir al acercamiento de las relaciones sociales de las numerosas familias de esa parroquia por medio de grandes festivales artísticos y reuniones danzantes sumamente novedosas.

La secretaría ha sido instalada provisionalmente en la calle Cochabamba 912 donde los interesados pueden acudir para anotarse en el libro de invitados.




## REMATES
— DEL —
## Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 1 ojo de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes diríjase a las oficinas del Banco.

El miércoles 13 de Octubre en su local a horas 15. A requerimiento judicial. Finca, Obligado 2854 entre Congreso y Quesada. Mido: 17 m 32 de frente al N. E. por 53 mts. de fondo al N. O. y 52 m.50al S. E., o lo poco más o menos que resulte entre muros. Con 2 habitaciones, 1 pequeña pieza, dependencias y 5 piezas más habilitadas como boxes.

No. Ho. 2743-6 ojo. Base $ 18.000. Hipoteca $ 13.000. Deuda $ 11.136. Inic. Sep. 29.

## EDICTOS

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres se hace saber por el término de cinco días a doña María Isabel Periello que en el juicio que por cesación de pensión alimenticia le sigue don Belisario Zapata, el señor Juez ha dictado sentencia definitiva cuya parte dispositiva es como sigue: Buenos Aires, Septiembre 3 de 1920. Fallo: Declarando que don Belisario Zapata no está obligado a satisfacer a Doña María Isabel Periello la suma de cien pesos moneda nacional, en concepto de alimentos para su hijo Juan Carlos Zapata fijada en el juicio "Periello María Isabel contra Zapata Belisario. Alimentos agregado ad effectum videndi, con costas, (Art. 221 del Cod. de Procedimientos) Regulo el honorario del Dr. Fonrouge en la suma de pesos ciento cincuenta moneda nacional y en la de cien pesos de igual moneda los derechos procuratorios de Pereyra. Cópiese, repóngase el sellado, devuélvase el expediente, agregado y oportunamente archívese. — F. M. Colombres. — Ante mi Jorge González del Solar, secretario. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ireneo Augustina o Ireneo Casadias ya sean como acreedores o herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Alberto o Alberto Celestino Bottinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—Dr. Carlos E. González, secretario.

Por disposición del señor Juez de la Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. Cayetano Bai o Bay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Dámaso Palacios, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Julia Ricca de Callegari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —Dr. Manuel Boretervido, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Biondi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — Osvaldo Rocha. secretario

# Teatros

## Lirica del Coliseo

Concluye mañana esta fructífera temporada que ha hecho el señor Mocchi, fructífera, a los que se dice, y en virtud de numerosas circunstancias favorabiles. En resúmen, ¿qué diríamos? Que no es mejor ni peor que todas las temporadas de "tournée", y , que ofreció espectáculos buenos, francamente mediocres y verdaderamente malos. De todo hubo allí, un buen "Barbero", "Manon", 'Butterfly" 'Salomé" "Iris"; una mediocre "Tosca", "Rigoletto", "Parsifal", "Lohengrin", "Walkyria", "Caballero de la Rosa"; una mala "Norma" "Gioconda", "Aída", etc., para no citar más. Del conjunto de cantantes solo sobresalían: Gigli, Mme. Vix, Lauri-Volpi, Crabbé, Gilda Della Rizza, la Casazza, y el resto era insuficiente: de los directores: uno Vitale discreto y uno notable Veingartner

Con todos esos elementos, aún con la orquesta pobre, pudo haberse realizado una temporada no solo más digna del arte lírico, y más ajustada presa, ino también, y esto es lo im. a las exsesivas pretensiones de la emtante, que justificaría los elevados precios que se cobró.

Los espectáculos se hicieron a la carrera, fatigando enormemente a los cantantes, las masas corales y orquestales sin preparación, sin ensayos improvisándose, salga lo que saliere porque se sabía que quienes estaban encargados del control sirviendo al público, no protestarían de semejante abuso. Es que el criterio y la honestidad artística no existen en el Coliseo, y, en cambio, prima un desordenado afán mercantil, cualidad que distingue a la empresa. Pero, el público que sabe distinguir, sabe, también a atenerse.

Esta noche ofrece la compañía su último espectáculo de abono nocturno, con "Lohengrin", en honor del tenor Gigli, y mañana por a tarde la última función, correspondiente al abono de "matinées con segunda de "El caballero de la Rosa".

## Estrenos del Apolo

### "LA CHICA DEL GORRO VERDE"

En ocasión del beneficio de la señora Pagano—el público es más propicio y abundante en noches tales— los señores Collazo e Insausti hicieron estrenar anoche en el Apolo su última comedia "La chica del gorro verde", que mereció muy afable acogida.

En torno de una suave y sentimental aventura de amor se desarrollan los tres actos de la pieza. Aura, la protagonista, joven obrera que ama a Antonio, niño con mucho apellido pero poco dinero, se une a él sin más vínculo que su amor. En la garconiere donde ella reina, ni una sombra empaña la vida de felicidad que ha de durar hasta el día en que el amante debe unirse en matrimonio con la rica heredera que ha de resolver su precaria situación económica. La amante que al caer sabía la duración efímera de su felicidad, pues que cayó incapaz de resistir a su destino, abandona el nido la víspera de la boda de su compañero, después de una fiesta en su obsequio que es el parche más visible de la obra. Al rodar de los años vuelven a encontrarse. Ambos llevan en sus rostros y espíritus las huellas del tiempo transcurrido. El, que recorrió el mundo tratando de olvidar, se ha separado de su esposa y corre afanosamente tras su único amor. Lo encuentra tarde Ella ha buscado en el sencillo afecto de un hombre bueno, refugio a sus recuerdos. Sus dos hijos la compensan las amarguras pasadas.

En medio del ambiente alocado de la muchedumbre alegre que frecuenta la garconiere, flota un soplo de dulce sentimentalismo Ello y el tipo deliciosamente femenino de la protagonista constituyen los mayores atractivos de la pieza. La nota cómica, usada con relativo gusto y acierto en algunos pasajes—¡esa presunta bacanal!—interesa en un sirviente andaluz y un tiro patotero y trompeador de mujeres "pour la galerie", cuya nobleza ingénita se rebela ante cualquier mala acción.

El primer acto es el mejor construído; el segundo es inferior y el tercero resulta asimismo débil y precipitado en su final.

La Sra. Pagano comunicó a su personaje una sencilla emoción que le hizo simpatiquísimo. Se la aplaudió con cariño en cada mutis y al final. Interesante la señorita Cordero en su breve papel. Ratti hizo un andaluz que si bien de antojadiza pronunciación, resultó graciosísimo. Acchiardi correcto y sobrio, Mansilla bien y Liiri impecable en un tipo que matizó agradablemente ya prestándole emoción o transformándole en francamente festivo.

La presentación de excelente gusto. Traversa, cuando le tiene fe a las obras, abre la canilla de la rumbosidad y deja correr el metal. Y "La chica del gorro verde" ha de compensar el sacrificio.

## Un bueu negocio de Mocchi

### EL UNICO QUE GANA EN EL "BENEFICIO DE LOS POBRES DE VIENA"

Ya que no le resultaron al señor Gnocchi—¡perdón! Mocchi,—las combinaciones con el Colón, el hombre se las ha compuesto para embolsar una buena cantidad de pesos con el concierto que el Domingo dará Weingartner en el Colón, a "beneficio de los niños pobres y artistas de Viena", según dicen los carteles. El único beneficiado será el empresario del Coliseo, que hubiera olvidado su tradicional viveza y habilidad comercial si dejara escapar esta suculenta oportunidad.

El Colón, cedido gratuitamente por la Municipalidad, dado que el motivo expuesto en el beneficio, con producto líquido, para ser llevado por Weingartner a su país y entregado a los "niños de Viena", permite hacer a Mocchi el siguiente negocio: pago del alquiler de la orquesta (aunque ya está pagada por mes por su empresa) y una fuerte indemnización por el hecho de que el Domingo no puede dar función en el Coliseo, no teniendo orquesta. En total: alrededor de quince mil pesos Ahora bien como el "festival Beethoven" producirá cuando mucho veinte mil pesos, quedaría para los "niños de Viena" solo cinco mil, y el niño beneficiado será, en la parte más gorda, el señor Gnocchi,—perdón! Mocchi,—y quedará burlada la Municipalidad y burlada la empresa del Colón, que paga al Municipio el alquiler del teatro, y no percibe un cobre en la partida. No está en nuestro ánimo defender los intereses de las empresas, pero sí anotar, como información, el bonito cuento del beneficio del Domingo.

¡Todo sea por la "novena sinfonía"!

## Mangas, sables, etc...

El viaje a España sirve a los artistas del Liceo de excelente pretexto para dar rienda suelta a sus predisposiciones para manejar el sable, la manga y demás instrumentos peligrosos. El asalto a Quiroga, en procura de anticipos adquiere caracteres de malón, que el empresario, canchero viejo soporta sin aflojar.

—Quiroga: que me he mandado hacer seis smockings, dice uno.

—Quiroga: que solo de sastrería me he compadreado mil quinientos, arguye otro.

—Quiroga: voy a desembarcar hecho un figurín, pero Vd. comprende que el sastre... dice el de más allá.

Y Quiroga, atacado por arriba, por debajo, por delante y por detrás, recurre a sus profundos conocimientos



Los muchachos, bien pertrechados, acechan la salida de Quiroga

de estrategia para contentar a sus muchachos sin desequilibrar las finanzas.

La persecución ha servido para descubrir vocaciones insospechadas Serantes, por ejemplo, en el cuerpo de bomberos haría carrera rapidísima. Hay que ver su potencialidad ofensiva con una manga en su mano...

## Ultimo concierto de Weingartner

Hoy a las 16.30 dará el maestro Weingartner en el Coliseo su último concierto sinfónico. Su programa no ofrece novedad de consideración, y las obras que inscribe son: "Tercera Sinfonía", la "Heroica", de Beethoven; Marcha fúnebre de el "Crepúsculo de los dioses", de Wagner, y "Obertura 3a. de Leonora", de Beethoven.

Esta falta de novedad del programa, influyó, seguramente, en la escasez del público en el concierto de ayer, donde no habría más de doscientas personas. La orquesta, que ya había ejecutado bastante las obras anotadas, se condujo con la excelente eficacia del primer concierto, aunque mostrando siempre su fatiga, que no poco esfuerzo demanda a Weingartner para conducirla.

## Canciones populares

Se estrenó anoche en la Opera. Primer cuadro: una matchicha. Concha Sánchez pone a prueba sus flexibilidades sospechosas: el compañero, de "formas" como para sombreros de ala ancha la secunda con eficacia. Hay momentos en que el público piensa cual es la mejor; alguien opta por la que está en el medio... Termina bien. Después, Aurora, echada al abandono... pero cargada de brillantes. Es una paradoja que corrobora María Ester con cien pesos auténticos que suscitan miradas fascinadoras en las gradas altas, tras eso Gumersinda el couplet de Juan de la Cruz Ferrer. Olinda se va con el gavión que es Camiña. Pomar gaita inocentón termina por sacarse los botines en escena. Gustó "Torna a Sorrento" es lo más interesante. Hay emoción; Ferruchio hecho por Vittone está bien. Llega al tono dramático que el autor ha querido darle y Sabina (Carmen) muere con una elegancia indigna de la puñalada que le acomoda Ferruchio, cuidando de no lastimarla. El final, inspirado al parecer en "El maldito tango" que hizo tres veces célebre a Luisa Vila (dos veces lo era ya sin salir de Cataluña) aflojó por la música que es inarmónica y extraña.

La pieza, sin embargo, gustó. Schaeffer Gallo encantado. De Bassi quiso salir a escena. Los aplausos no fueron de "claque". El ojo nómade de Vittone miraba complacido hacia las galerías.

"Han visto que no los necesitamos, infelices". La claque muda. Casi todos los cuadros se bisaron. Es posible que "Canciones populares" signifique unos cuantos completos (no al autor suspicaces) a la empresa. La decoración buena... y en fin que con esa pieza tenemos para descansar un rato.

## Compañia Vilches

El éxito de la comedia romántica de Meyer Forrester, "Juventud de príncipe", no ha decaído en ningún momento. En las funciones de hoy, tarde y noche, se repite la obra e igualmente mañana en matinée, vermouth y noche,

El lunes, cambio de programa. Se pondrán en escena, la comedia en 1 acto de Jacinto Genavente "La fuerza bruta" y la pieza en 2 actos de Manuel Linares Rivas "En cuerpo y alma".

El miércoles subirá al cartel la comedia en 3 actos de Pablo Parellada, titulada "En un lugar de la mancha".

Para el próximo viernes, se anuncia el estreno de la pieza en 4 actos, original del autor alemán, Paul Lindau, titulada "Franz Hallers".

El argumento de la obra, se basa en un caso de doble personalidad, fenómeno psíquico, que ha interesado vivamente a grandes psicólogos europeos y americanos.

La obra está escrita con gran talento y dominio dramático y participa del ambiente alucinatorio a lo Edgard Poe, de la fantasía misteriosa de Conan Doyle, del género guignolesco y de la cinematografía neoyorquina.

Don Ernesto Vilches hace del procurador "Franz Hallers" una hermosa creación, que le ha valido los más entusiastas comentarios de la prensa hispana.

Como dato ilustrativo, agregamos que "Franz Hallers", se llama en alemán "El otro" y ha constituido un gran éxito, en todas partes donde se ha representado.

## Reparta, compañero

Anoche se estreno en la Opera una revista, que firma el fecundo autor Schaeffer Gallo, titulada "Canciones populares".

Uno de sus cuadros, es el conocido y popularísimo cuplé "Maldito tango"




¡A formar tocan!

de nuestro compañero de tareas, Sr. Luis Roldán, que creyéndose perjudicado en sus intereses, pues el cuadro en cuestión, no es más que la letra de la canción llevada a escena, con su título, efectos y finalidad, presentará a la S. A. de Autores una reclamación solicitando los derechos correspondientes a su canción.

Dado que el asunto tiene ya precedentes sentados, a raíz de diversas adaptaciones de cuentos, novelas, historietas, etc. no dudamos que la C. D. de la Sociedad A. de Autores, resolverá ecuánimemente el asunto.

## ¿Y esas tortas, niña?

Las tortas que Luisa Salas depositaría en el escuálido rostro del maestro Terés, eran uno de los platos más sabrosos que nos prometíamos para contrarrestar la aburridora monotonía del ambiente.

—Cuando vuelva ese oganillego insogvible—había dicho la simpática tiple—le voy a dag tantas togtas en ese mamagacho de caga que tiene, que vá a tenegse que colocag un letgego con su nombrgue y apellido paga que lo conozca su señoga madgue.

Intercedimos por el ilustre corcheicida inventor de las compañías de vírgenes terrenales, pero fué inútil.

—Lo he jugado pog mi último amog—interrumpió la Salas—yo le estgopeo el escgacho.... ¡Cagamba si se lo estgopeo!

En la imposibilidad de convencerla, no insistimos, preparándonos a balconear la derrota del maestro. Pero la Salas nos ha robado la plata. Cuatro días hace que Terés anda suelto por estas calles de Buenos Aires y hasta ahora sus secas mejillas permanecen vírgenes del ofrecido contacto de las marfilinas manos de la tiple.

Por eso preguntamos, ¿para cuándo son las tortas, niña?

## Rossini pianista

Rossini solía llamarse a sí mismo, bromeando, "pianista de cuarta clase".

Sin embargo, como pianista acompañante no tenía rival, tanto que Liszt decía a todos que de él había aprendido su arte.

A las veladas que Rossini daba en su casa de la Chaussée d'Antin asistía una concurrencia enorme.

Todo París se disputaba el honor de ser admitido en ellas, y hasta las personalidades más distinguidas encontraban mayores dificultades para obtener una invitación para casa del maestro que para las Tullerías.

Julio Ricordi, que asistió en 1867 a una de aquellas veladas, refiere que la concurrencia era tan grande que más de treinta invitados tuvieron que sentarse en la escalera. Duques, marqueses y barones rodeaban al autor de "El barbero de Sevilla". Allí se hallaban ministros, embajadores, el Nuncio y los más célebres literatos y artistas de la época, desde Gounod a la Patti, desde Alejandro Dumas al pintor Delacroix.

El "clou" de las veladas era siempre alguna nueva composición del glorioso anciano, el cual llamaba a estas obras suyas "pecados de vejez".

En las composiciones para piano, el humor burlesco de Rossini brotaba sin límites.

Una colección de tales composiciones contiene un vals titulado "El aceite de ricino" y un "Pequeño viaje de placer" en el que la música expresa cómicamente todo el horror que el autor sentía por el tren.

## La Cañete y Reig

Desde hace varios días recorren esos teatros iberos Luis Reig y su simpática esposa, la inteligente dama joven María Cañete. Regresan de una fructífera gira de varios meses por el interior del país.

Reig, actor de larga experiencia ha obtenido éxitos muy estimables en todos los puntos tocados y eso no puede sorprender. La Cañete, dama joven de menor actuación, que ha desempeñado papeles de primera actriz compartió con Reig los aplausos, logrando no solo destacarse como intérprete, sino que demostró sus habilidades de poetisa, publicando o recitando en varias ciudades sus versos. Confesamos no conocerlos, aunque hemos de declarar que como la señora Cañete es joven y bien parecida tiene perfecto derecho de hacerlos aunque sean muy malos.

El útil matrimonio es una de las bases fuertes de la temporada veraniega de comedia que planea en el Victoria la señora Astort.

## ¡Guarda Buceta!

El empresario del Mayo es un hombre confiado. Mientras desde un avant scene contempla el agradable efecto que producen sus coros en el público alegre y enamoradizo de la platea, Terés, el formidable Terés, acecha con la paciencia e intención del zorro que se promete un banquete a base de gallina.

El maestro, que le ha echado el ojo a Carmen Fernández, va muy seguido al Mayo, observa, hace sumas en una libreta y sonríe mefistofélicamente.

¡Guarda Buceta!

## Salvat sa beneficie

Al próxime jueves, sa beneficie as al Victoria, uno da los actores más meritories da la escene aspañole; nos referimes a Manolo Salvat, noy simpatique ca tingui a su favor la preferencia da las families purteñes desde c'avengut da la Barceloneta.

Salvat ha elegide para su velade, una comedie, ca tilda da grandiose. Sa titule "Lucifer" y es original dal comediografe italiane, Anrique Anibal Butti—un apellidite ca sa las trae, por que miri Salvat—si le dá a alguno por tomarlo a farra... le va a resultar Gutti...farra... ahora ca an este caso, será "butifarra catalana".

Augurames a don Manulite, an buen beneficie.

Y no decimos res.

## Música

### "¿POR QUE TE PORTASTE ASI?"

Es una nueva pieza de F. I. Lomuto, inspirada como todas las de este conocido compositor.

"¿Por qué te portaste así?", es un aire santiagueño que lleva letra de A. C. Herschel (h.), y que sin duda se habrá de popularizar muy pronto por tratarse de una composición que se hace grata al oído.

# TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

Las vermouth de hoy y mañana en el Nuevo se harán con "Mamá Clara" y "Delirio de grandezas" respectivamente.

---

Ayer ha fallecido en esta capital don Isidro Martínez, hombre de teatro español con largos años de residencia en la Argentina.

Ultimamente fué representante de la Lulú y la Argentinita.

---

Araiches no es hombre que produzca mucha cantidad al año, si bien sus obras suelen obtener grandes éxitos. De aquí que, a pesar de los muchos años que es autor cómico, su firma continúa cotizándose entre las primeras.

En la próxima temporada se propone estrenar una comedia, sin título todavía, en la Comedia; "El general Kapirote", con Abati y maestro Alonso, destinada al teatro Reina Victoria; "La hora mala", en un acto, escrita especialmente para Catalina Bárcena, y un sainete para el Apolo.

---

Charles Meré, el aplaudido autor de "La captive", paseando por el bosque de Compiègne, sufrió una caída, hiriéndose gravemente en la mano derecha.

Después de la necesaria intervención quirúrgica, hay fundadas esperanzas de que pronto recobrará el uso de la mano y estará en condiciones de poner fin a las obras que tiene prometidas a los grandes teatros del Boulevard.

---

La Asociación Wagneriana recuerda que mañana se efectuará en el París Hotel, el almuerzo que ha organizado en honor del maestro Weingartner.

---

Marinita Sabater, aquella precoz y linda criatura que fuese partenaire de Narcisito, realiza su aprendizaje con el maestro Jóvés para presentarse como tonadillera. Parece que revela excelentes disposiciones y pronto estará en condiciones de debutar.

---

La Satanela, que desde hace cuatro días se halla de nuevo entre nosotros, ha sufrido anteayer en su casa una caída. Aunque no es novedad para ella, esta vez tuvo consecuencias, pues tiene lastimadas las rodillas.

---

Los del Avenida andan detrás de otro primer actor. Hemos oído decir algo de Barreta; pero como éste está con el maestro Arce y es de los que declaró en contra de Aída, creemos poco factible su contrato.

---

Hoy llega el empresario Falconer, que hasta ahora ha dirigido el conjunto que hoy capitanean Esperanza Di Marías y Arturo Gonzalvez.

---

Esta noche debe debutar en la Comedia, de Córdoba el elenco de Blanca Podestá. Hay muy buen ambiente en torno de la gentil intérprete y algunos de los que la rodean.

---

Hoy llega a su 10a. representación en el Liceo la pieza de Gonzalo Bosch "En la corriente".

Hoy en vermouth reprisan "El derecho de amar" de Max Nordeau, y mañana, a igual hora "Adiós Juventud", en la traducción de Vedia.

---

Mañana se llevarán a cabo en el Parque Japonés, las tradicionales romerías españolas que la sociedad de socorros mútuos del Riachuelo auspicia para recolectar fondos. El programa es extenso y entretenido, funcionarán las atracciones del Parque, y no faltará el baile típico popular gratuito.

El Parque Japonés abrirá sus puertas a las 12 del día, funcionando has ta media noche.

---

Egmont D'Bries, un tonadillero que llena de público adicto el Fuencarral de Madrid ha estrenado una gran zamba gitana que es un exitazo.

La toilette de este "Karadurista-chen" ha llamado poderosamente la atención por su extremada elegancia y propiedad.

---

La vuelta de Narcisín ha modificado el método de vida en la Comedia. Los corritas y bailarinas que durante la enfermedad del pequeño trabajaron como negros, pasan ahora dos o tres días sin intervenir en los espectáculos, lo que les permite oxigenarse y buscarse la vida por ahí. Eso prueba que no hay mal que cien años dure.

---

Anoche se presentó en el Olimpo, de Rosario, la compañía Rioplatense.

---

Nuestro antiguo conocido el barítono Llimona, de lo mejorcito que hemos conocido en la opereta española, ha sido uno de los cabecillas de la huelga de cómicos realizada no hace mucho en la península.

---

Una de las obras principales que tiene Rambal en su repertorio, se titula "Los sembradores del frío". Esto parece una alusión para a muchos cómicos.

---

La gente del Avenida, representará hoy por primera vez "El anillo de hierro".

---

El jueves se presentará Aída Arce, con "La Duquesa del Bal Tabarín".

---

El 11 del corriente se presentará en el cine Mitre, de la calle Triunvirato, una nueva compañía nacional, dirigida por Gabaro.

---

Aquel joven autor llamado Pulido, que en un tiempo "se trataba" el cartel del Variedades, reaparece después de una "relache". Los del Boedo ensayan una revista suya, sin título aún. Dicen que es movida (como que la escribió en un tranvía...).

---

El jueves sale Alemany Villa rumbo a San Nicolás. Una agrupación de damas le solicita para una audición poética.

## Notas de España

Hoy, debe partir de Madrid a Manila, nuestro viejo conocido, el actor catalán, Pedro Codina.

Va contratado por el Casino Español de allí, cuyo representante, el ilusionista señor Mauri, ha ido a la corte para gestionar el contrato.

La temporada que realicen allí durará cinco meses.

La lista de la compañía no la tiene ultimada aún el distinguido actor.

Lleva allí todo el repertorio antiguo y todo lo de actualidad, y, por tanto, dará a conocer lo mejor del teatro antiguo y lo más escogido del moderno.

---

Fernández Shaw y Romero dieron un libro titulado "Los faraones", al joven maestro Eduardo Granados, el cual, compuesta ya su partitura, terminará de instrumentarla para estrenarla en octubre en el teatro Apolo, de Valencia.

El maestro Granados ha permanecido agunas semanas en la capital del Turia, estudiando la música popular.

---

El 23 de septiembre pasado, comenzó a actuar en el teatro Infanta Isabel de Madrid, una compañía formada por los actores Emilio Valenti y Ricardo Vargas. La temporada durará hasta el 14 de octubre.

He aquí la lista de la compañía.

Directores. — Emilio Valenti y Ricardo Vargas.

Actrices. — Emérita Esparza, Carmen Carbonel, Srtas. Cantos, Cerdín, Rodríguez Adelina, Asmati, León Consuelo, Vigo María, Prieto Dolores, Nieto y Valero Dolores.

Actores. — Angel Béjar, Juan Galán, José de Torres, Manuel Aragonés, Antonio P. Camaco, Aurelio Mussot y Fernando Carmona.

La empresa cuenta con los siguientes estrenos:

"El Hada" de Francisco Viu; "Los millones de Monti", de Luis Pascual Frutos y Olivé; "Don Diego, de noche", de Eduardo Marquina; una traducción del mismo autor, y "El pues to de antigüedades de Bajdomero Pagés", de Enrique García Alvarez y Fernán do Luque.

---

Con un éxito grandioso. actúa en San Sebastián, la compañía de don Francisco Morano. A propósito del aludido conjunto dice un colega.

La presentación de la compañía fué un acto de gran solemnidad mundana. Morano habría elegido para su debut la comedia de Pierre Wolf "Los muñecos", en la que se destacaba admirablemente su vigorosa personalidad artística.

El éxito de Morano y de sus artistas era cosa segura. Tanto el ilustre actor como sus demás compañeros de escena fueron festejadísimos.

---

Se dice que el empresario Sr. Yáñez, está formando dos compañías de comedia para explotar a la vez el teatro Goya, de Barcelona y el teatro Lara, de Madrid.

También se dice que la Alba y Carmen Jiménez seguirán en Lara, y de Simo Raso no se sabe aun si se quedará en Madrid o si figurará a la cabeza del cartel del Goya.

La temporada comenzará en Lara con el estreno de "Cristobalón", comedia trágica en dos actos original de Linares Rivas, la reposición de "La calumniada" de los Quintero y "Al natural" de Benavente.

---

Ha emprendido una gira por las provincias de España, la compañía de comedia, que dirige Concepción Catalá, y Antonio Torner. Después regresarán a Madrid, para debutar en el Coliseo Imperial, a mediados del próximo enero.

La compañía está formada por Aurora A. Cámara, Mercedes Estrella, Elena il López, Elisa Garrigós, Pura García, Teresa Intilini, Adela Ortega, Elisa Parejo, Josefina Satorres, Carlos Dulac, Juan Domínguez; Maximino Fernández, Antonio Gentil, Alejandro Navarro, Rafael Ortega, Antonio Pérez Sáez, Octavio Prieto. Juan Sáinz, José Santos, Antonio Torner Rivas.

Apuntadores: Ricardo Dueñas, Manuel Fernández y Francisco Méndez.

## La farandula cupletera

**Sagra de ahí o del Río—**

Lo mismo dá. Ayer la encontramos desconocida. Se conoce que la noche de la audición tenía una batata de la madona. Claro está, como que no era para tanto. El público la festejó y ha dejado la impresión de que su actuación será amable...

**Trío Málaga—**

El 5 del corriente, hacen su "rentrée en la catedral del género ultra-ínfimo este trío de cantos y bailes. Unicamente, le pedimos a América, que no nos cante éstilos.

**Los Guanabarinos—**

El lunes se presentan en el Porteño, dispuestos a hacer una honrosa campaña.

Estos brasileños son siempre optimistas y faroleros.

**Al Rosario—**

Fueron facturados ayer, para actuar en el cine La Bolsa, los componentes del dueto lírico español "Los Ramsinis".

Gustarán.

**Cosmopolita.—**

En este alegre music-hall, la empresa está dispuesta a tirar la casa por la ventana. Diariamente renueva el programa y como es justo, el público llena el local.

Lo felicitamos a amigo Lupo, viejo y peludo.

**Maruja Santa Cruz.—**

Terminó su actuación en el Florida, y dispuesta a no perder tiempo, ha firmado contrato para iniciar una gira por el interior de la república con el fenómeno calculador Inaudi.

**Duarte—**

El lunes debuta en el Florida. Con ésta, van 6 veces que hace su "rentrée" y va dispuesto a poner el mingo. Ya se ha pertrecado con una serie de números nuevos.

Ni fú, ni fá.—

Anoche debutó en el Mayo, el Trío Lara. Nuestro pálpito de que pasarán sin pena ni gloria, se confirmó plenamente.

**Pierrette Fiori—**

Parece que se ha eternizado en el cartel del Esmeralda, donde afianza sus prestigios de excelente cupletista excéntrica.

**Hnos. Besán.—**

El lunes se presentan en el Esmeralda. Es una pareja de bailarines que se destacan notablemente entre sus congéneres por la originalidad de sus bailes.

**María Blasco.—**

La reina del A. B. C. ha vuelto al centro de sus antiguos triunfos. Su rentrée en el Majestic fué muy celebrada.

# El cine, sus obras y sus héroes

## El estreno de ayer

**"ARIZONA" POR DOUGLAS FAIRBANKS**

Ayer, la Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar en los cines Select, y Gran Splendid una nueva cinta Paramount-Artcraft, titulada, "Arizona" que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reune cualidades suficientes para conquistar las preferencias del público y recorrer triunfalmente los cinematógrafos que sirve la General Cinematográfica.

La acción de la obra figura desarrollándose en 1898 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentarnos una serie de cuadros a cual más interesante varias intrigas y una bella nove la de amor, de la cual, como es justo, el héroe admirable, decidido y triunfador es Douglas Fairbanks.

Le vemos enamorado de una linda muchacha, conquista su corazón y gal va la honra de su hermana, a quien un capitán traidor y sinvergüenza intenta seducir. Evita Fairbanks la huí da de la infeliz mujer, esposa del general que manda las fuerzas, pero es a costa de su propia fama, pues se le acusa de ladrón y se le obliga a dejar el ejército. Le vemos entonces formar un ejército voluntario de cow-boys, pegarle al capitán traidor una paliza morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pueden juzgar ustedes el argumento no es nada del otro mundo pero Douglas lo aprovecha para repetir sus acostumbrados y divertidos ejercicios que una vez más divierten y en tretienen al público.

Son de notar en la obra algunos anacronismos, de mayor tamaño algunos. ¿No se le ocurre al autor (o al traductor, decir, hablando de la mamá de la heroína, que no se la ventes? ¡En 1898! Además, (en el Arizona, por lo visto, los tiempos adelantan) se organiza un baile y las parejas danzan... el boston moderno, ¿porqué no el foxtrot?

Así podríamos ir citando una multitud de detalles, que demuestran que si que ha pasado la película no es ciertamente ningún tigre si no más bien un modesto gato.

Por fortuna, Fairbanks es siempre Fairbanks y la cinta no solo no cansa, sino que interesa y divierte.

Con Douglas intervienen un grupo de artistas notables (entre los cuales la simpática Margarita de la Motte), logrando un conjuno homogéneo.

## El Desnudo en el arte

**A PROPOSITO DEL FILMS "EL TRIUNFO DE VENUS"**

Ayer nos hemos ocupado del estreno de un film "El triunfo de Venus" que contiene escenas de desnudo artístico notables.

Dicha cinta que, por ahora, se proyecta exclusivamente en el cine Esmeralda, tiene la virtud de congregar un público numerosísimo que agota las localidades. ¿Pero el espíritu de este público corresponde al de la obra? En términos generales, no.

Si bien es cierto a algunos espectadores asisten a la exhibición de la cinta con la corrección debida, otros, en cambio, no guardan la compostura que debieran. Su cultura no es la que Si bien es cierto que algunos espectáculos.

Y si ello sucede en un cine central, concurrido por un público más o menos distinguido, ¿que sucederá, cuan do se proyecte la cinta en algún humilde biógrafo popular? Asusta pensarlo.

¿Por qué escandaliza el desnudo?— Casi todos los que se apuran por ver esta película, no obran impulsados por un entusiasmo artístico, sino por sentimientos mucho más rastreros. Son como chiquilines a quienes un descuido de los maestros consiente que cometan algunas travesura.

Asaltan materialmente el cine porque se han hecho a sí mismo la promesa de ver algo prohibido que es una casualidad maravillosa. Las autoridades permiten ¡ahí es nada! ¡Mujeres completamente desnudas, che! ¡Verás qué papas!

La humanidad no ha soportado inútilmente veinte siglos de cristianismo ¿no sería mejor decir de cretinismo? Por ésta razón el desnudo escandaliza y asusta. Nuestro espíritu se ha rebajado y hoy está muy por debajo de la serena comprensión helénica del mundo.

**La resurrección de los dioses—**

Pero los dioses paganos no fueron vencidos como se creyó. El paganismo vuelve.

Poco a poco el hombre va a enamorarse de la vida y el milagro de la resurrección de los dioses se está realizando.

La producción de cintas como "El triunfo de Venus" (con todo y sus defectos numerosos) es un signo que permite afirmarlo. El hecho de que se hayan presentado 25.000 mujeres dispuestas a prestar el concurso de su gracia femenina, a la filmación de la cinta habla muy alto.

Hoy se dá el caso ridículo de que la mujer que está dispuesta a todo se niega en cambio muchas veces, a posar desnuda ante el artista.

Pero los tiempos están cambiando y los hombres vuelven a comprender el espíritu pagano. Pronto la vida volverá a ser amable. — J. Gald.

## EL HOMBRE DEL MILAGRO

**UNA EXTRAORDINARIA PRODUCCION DE GEORGE LEOANE TUCKER.**

Varias veces hemos publicado algunos sueltos dedicados a la producción "El hombre del milagro", uno de los grandes éxitos cinematográficos en los Estados Unidos.

Por fin el día 10 del corriente conoceremos la citada cinta Paramount Arcraft, una de las más bellas que se hayan filmado hasta la fecha.

El argumento de la obra se debe a Frank L. Packard, quién lo publicó en forma de novela, publicándose en uno de los más difundidos magazines americanos, el "Munsey". Mientras duró la publicación de la obra los lectores siguieron ávidamente su lectura, felicitando a la revista por su publicación.

El éxito que obtuvo sugirió a un popular autor dramático, George M. Cohan la idea de teatralizar la obra. En su nueva forma el éxito de la producción no hizo más que afirmarse.

Adquiridos los derechos por la Paramount-Arcraft, George Loane Tucker se encargó de producir la obra para el cine, realizando su labor en forma realmente notable.

El reparto de la obra comprende artistas de mérito reconocido, pudiéndose citar entre otros, a Thomas Meighan, Elmor Fair, Joseph J. Dowling y Betty Compson.

Se asegura que las bellezas de esta obra superan a las de "Macho y Hembra" y a la de muchas otras películas extraordinarias que conocemos.

Mientras esperamos la hora de poder formar juicio personal, nos hacemos gustosamente eco de los elogios de la prensa estadounidense que evidencian la bondad de la cinta seguir proyectándose con mucho éxito en todos aquellos salones en los cuales se exhibe prgrama de la Fox Film Corporation.

Los amantes de las cintas de cowboys, están de enhorabuena, pues "El Ciclón" ha de satisfacer a los más exigentes.

## El ciclon

**POR TOM MIX**

Estrenaron ayer los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, una nueva producción de Tom Mix "El Ciclón", que fué muy bien recibida por la inmensa concurrencia que llenaba los citados salones.

Una vez más Tom Mix evidencia sus notables cualidades de actor cown boy, puestos de relieve por un interesante argumento.

Junto a Tom Mix trabajan en la citada película, un buen conjunto de artistas.

Resulta por lo tanto una obra muy bella y llena de interés, que ha de

## Las aficiones de Mabel Normand

Mabel Normand tiene el espíritu un poco vagabundo. Le agrada recorrer los caminos, errando a capricho y deteniéndose a pernoctar en pleno campo.

Le agrada caminar a la ventura a Mabel Normand, sólo que a Mabel Norman, le gusta realizar estas cosas con toda la comodidad posible.

Al efecto, posee una admirable tienda de campaña, a la que nada falta, ni la luz eléctrica.

A fuer de justos debemos reconocer, sin embargo, que Mabel asegura que casi nunca la prende.

—Prefiero la luz de las estrellas,— dice.

Se siente poética la niña. Nosotros a su lado también nos sentiríamos poéticos y es fácil que dijéramos:

—Preferimos la luz de los ojos a las estrellas.

## Film Revista

**ESTRENO DEL NUMERO 42**

Los talleres locales de Federico Valle que edita el noticioso semanario cuyo título encabeza estas líneas y en el cual se pueden apreciar las notas más sobresalientes de la semana cuenta el número que exhibirá hoy con el siguiente sumario:

Excursión al Alto Paraná; Notas de ganadería; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La poesía del campo y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas ya, serán incluidas otras de interés público.

Este sumario corresponde el número 42.

# Existe por parte del Peludo el deseo de vetar la ley que autoriza las carreras en dias Jueves

## LA VENGANZA A LOS GALERITAS

**Al presidente de los radicales no le interesa que cabañeros, compositores, Jockeys, peones y todo el comercio y gente que vive al márgen de las carreras pierda el 50 o|o de sus recursos, que las ventas de productos se vengan al suelo, na da le importa: en los comités se juega al monte, a la taba y al choclón, eso basta como recurso electoral**

**Tamborini, Calvete, Goyeneche etc., echaràn el resto para convencerlo al taímado!**

## Solo hará que desista el Peludo de su Veto, el temor de perder las elecciones

Nuestros vaticinios, de días pasados, están ya en vías de completa confirmación. El presidente de la república, el señor Hipólito Irigoyen, está resuelto a usar de la facultad especialísima que le concede la Constitución, para vetar una ley que ambas Cámaras han aprobado después de madura reflexión.

La renovación de la autorización concedida al Hipódromo Argentino para realizar, carreras "con fines de beneficencia", en los días jueves no feriados, no ha sido adoptada por el Congreso de una manera apresurada ni sin estudios ni sin examen de todos los factores coadyuvantes.

El hecho de su aprobación en dos días, al finalizar el periodo anual de sesiones, no altera ni condiciona esas circunstancias recién mencionadas como se pretende demostrar en ciertas críticas sofísticas y de mala fé.

El hecho material de una votación, que no es nominal, no dura más de cinco minutos, comprendiendo todos los detalles accesorios. El hecho de haberse aprobado, en ambas cámaras, al terminar el período de sesiones, no significa, en modo alguno, que la sanción haya sido hecha sin reflexión, a tambor batiente y un temor de que pasara el tiempo sin aprobarla: igual hubiera sucedido después de quince sesiones de discusiones y debates.

Repetimos, ese es un detalle desprovisto de la menor importancia. La cuestión de carreras, es una de las mejores estudiadas y de las que mejor conocen, hasta en sus más infimas modalidades, los representantes del pueblo. El tema fué realmente agotado en las columnas de la prensa diaria, en las revistas y en conferencia ¿cómo sostener, entonces que la ley de autorización fué hecha ligeramente sin calcular las consecuencias?

No hay, pues, motivo alguno ni causa suficiente, para que el señor Irigoyen, como presidente de la república, tome una decisión tan grave es y aún la misma suerte de muchos que lesiona tantos legítimos intereses y deseredados de la naturaleza y de la fortuna.

---

Aparte de otras razones, que después de considerarnos, hay otra primordial que reside en la psicología íntima del señor Irigoyen.

El caudillo que actuamente detenta la primer magistratura, tiene un concepto especialísimo de su investidura; como cualquier monarca de derecho divino se cree investido de una misión provincial, que aplica a su guisa, en cada caso y de una manera discrecional.

Las facultades que la Constitución deposita en sus manos, las interpreta, no en el sentido limitado que le acuerda la exégesis jurídica, sino según su punto de vista exclusivamente personal. Hay casos sintomáticos; así, la facultad potencial de indultar, él la ha convertido en una escena de gobierno, o mejor dicho en un instrumento de proselitismo partidario, utilizado en todo tiempo y momento.

El indulto es un recuroso, creado más que por el derecho estricto, por la filosofía jurídica, precisamente para corregir las sanciones irlamente despiadadas de la ley: así se amengua la estrictez del casuista espíritu concretado en el viejo aforismo de "dura lex, ser lex".

De igual modo el veto es de aplicación para casos semejantes; debe haber—de por medio—algún elevado interés que comprometa el bienestar de toda la nación y su integridad; debe ser necesario que haya una protesta de toda la población que siente perder una de sus libertades: tiene que vibrar, al unísono, el alma del país entero...

Pero el señor Irigoyen no comparte ese sentimiento que fluye de la misma índole del precepto constitucional. El presidente, quizás con su inconsciencia de perturbado por delirios místicos, cree que el veto sirve únicamente para exteriorizar lo que se le ocurra a su voluntad omnímoda.

Así, una institución de carácter social, se transforma en una facultad personal del projio señor Irigoyen, apta y apropiada para servir de instrumento a sus odios y rencores, a su spíritu vengativo que no perdona las injurias, ni aún las supuestas por su alma ancestral de regresivo mental.

---

Se pretende hacer una cuestión de moral. Pero, para usar de tales argumntos, es necesario predicar con el ejemplo y poseer una autoridad suficiente para fundar tales "elevados" sentimientos éticos.

Prescindiendo, por un momento, de si las carreras, son o no morales, pensemos un momento, si el señor Irigoyen puede, con sinceridad, hablar de cosas tan escabrosas para él. Aunque habría bastante tela para cortar, en su actuación privada, concretada tan bien en el duro calificativo atribuído al ministro alemán Luxburg dejaremos eso de lado, pues no nos interesan las amistades íntimas del señor Irigoyen ni "su" Sibaris del Micheo.

Por vergüenza y por decoro no queremos entrar en ciertos detalles: si hay cosas "mantenidas" en secreto y que deben quedar así esa es una...

Pero su moral pública tampoco es muy de alabar: no le culpemos complicidad, nada de eso, el presidente es intangible, como la mujer de César, y para que nadie lo olvide él mismo lo dice... pero por lo menos es digno de culpa grave por su ceguera y negligencia.

¿Para qué reeditar tantos escándalos? ¿para qué hablar del "Bahía Banca, del pase de fondos, la clausura de la Caja le Conversión, la exportación de metales, los permisos sobre salida de azúcar, las mercaderías de "tránsito", vendidas tres veces sucesivas?

No hay pues derecho para hablar de moral.

---

Lo que se trata en la cuestión de algo muy obscuro y tenebroso. Se sabe la supresión de las carreras, es de el fatalismo que hay en esta cuestión del juego; entre nosotros nada se ha dicho tan claro y tan gráfico, como las palabras del senador don Carlos Pelegrino, al tratar de la ley, sobre juego de azar, que aquí fueron reproducidas hace pocos días.

Las carrera de los días jueves, al ser dedicado su producto, íntegro, a fines de beneficencia sin que nada gane el Jockey club con ellas, tratan de faliar en algo un mal necesario, evitando que a ganancia caiga en manos de tiburones, al dedicarse su inversión completa en erogaciones de carácter caritativo.

El régimen hasta ahora existente, significa una contribución insensible, un impuesto expontáneo, que hace al pueblo, cuyo producto vuelve a la comunidad del mismo modo que ha salido.

Al suprimir as carreras, lo que se hace es fomentar el juego clandestino, en beneficio directo de los paniaguados del gobierno, para hacerles más firmemente adeptos del actual gobierno. Los comités del radicalismo seguirán, como hasta ahora, convirtiéndose en garitos no muy disimulados, a donde irán a parar todos lo dineros de los incautos.

Con el veto presidencial, el señor Irigoyen, realiza varios fines: primero, ese tan grato para él, de acer mal; vengarse de la "gente decente", de mer en público, y, además, satisfaesa que viste bien y que no teme cocer a los partidarios de menor cuantía. Al fin y al cabo, no todos son dignos de ser "presentados" por un senador nacional.

Un sportman es siempre un hombre de buen gusto. Por ello tenemos la convicción de que nuestros lectores sabrán saborear todo el encanto difuído en la estupenda oratoria del ilustre diputado Minga Rodeyro. Vamos a transcribir del Diario de Sesiones del día 28 de septiembre próximo pasado, página a los formidables argumentos de ese opositor radical a las carreras en días jueves. Creemos que es suficiente castigo para la fea acción cometida con sus palabras, hacerlas conocer tal como fueron paridas por su boca.

¡Lástima que no podamos divu ar sus gestos y su entonación, tan idéntica a las de aquella inolvidable lumbrera que fué el R. P. Beccol.

---

Sr. Rodeyro. — Si me permite el señor diputado. Voy a hacer una aclaración de carácter interesante.

Sr. Echagüe. — En seguida que termine de usar la palabra el señor diputado Rodeyro, voy a producir mi moción.

Sr. Presidente. — ¿El señor diputado por la capital, va a hacer una rectificación?

Sr. Rodeyro. — Es para hacer una aclaración.

Sr. Justo. — Para cualquier cosa que sea. Ha pedido la palabra.

Sr. Presidente. — Sí, señor, pero si se lo permite el señor diputado por Buenos Aires.

Sr. Justo. — ¡Cómo puede estar permitiendo la palabra el señor diputado Echague!

Sr. Presidente. — El señor diputado; y le ruego al señor diputado que preste atención. El señor diputado retira su indicación—y está en su perfecto derecho,—mientras se expide el señor diputado por la capital.

Sr. Rodeyro. — No quiero dejar pasar este debate sin llamar la atención de la cámara sobre un hecho interesante en el cual he intervenido como miembro de la comisión de legislación general de la cámara.

Como miembro informante dije que quería tener la satisfacción de correligionario político de poner en evidencia la forma como los miembros del partido radical se preocupan de aportar alrededor de asuntos como éste, que está en debate, iniciativas loables. Me refiero a la iniciativa del doctor Celesia sobre la supresión de las carreras en los días 9 de Julio y 25 de Mayo. La comisión de legislación general estudió este proyecto y me hizo el honor de permitirme informarlo. Yo acepté gustoso porque por un arraigado concepto de mi espíritu entendía que era la forma de rendir homenaje prácticamente a esas fechas históricas de la nacionalidad.

Sabe la honorable cámara que no soy partidario de un chauvinismo rastacuero que vaya pregonando diariamente y en forma equívoca los atributos de la nacionalidad a fin de colocarlos en cuestiones de menor cuantía, trayendo recursos heroicos para defender asuntos que no merecen esos recursos con los que en realidad sólo se logra desprestigiar instituciones fundamentales de nuestra nacionalidad.

Señor presidente: he concurrido después de mi elección de diputado al hipódromo argentino, he concurrido a varias reuniones para cerciorarme prácticamente sobre los argumentos que alrededor de las carreras, tanto a favor como en contra, se han hecho en antesalas y en la conversación periódica, porque sabía que tenía que avocarme con mi voto a una cuestión que el parlamento debía debatir y como me ha gustado, señor presidente, y señores diputados, buscar siempre en forma práctica las soluciones para decidir mi voto, he ido a las carreras y he jugado algunos boletos. He perdido siempre, pero he llegado a algunas comprobaciones interesantes que los señores diputados me disculparán si las expongo en este momento y les ruego tengan la condescendencia dado lo avanzado de la hora y la altura del período, de escuchar estos conceptos expresados por un hombre de corta labor parlamentaria, sincero en sus manifestaciones y entusiasta por los esfuerzos que debe desarrollar en beneficio del pueblo que lo ha elegido y lo ha traido a este recinto, y que siente la ineludible necesidad de exponer su pnsamiento y de manifestarlo con toda la amplitud y la experiencia que le han dado cuatro reuniones del hipódromo y algunos pesos de pérdida que hoy cuenta de menos en su haber personal.

Decía, señor presidente, que quería hacer resaltar ciertas cosas y lo haré.

No soy enemigo del Jockey Club: No creo que se deban extirpar las razones de instituciones de carácter social que la convivencia social ha creado dentro de nuestra sociedad. La vida de relación ha creado ciertos vínculos que obliga a los hombres no muy ocupados a ponerse en contacto en horas en que no se trabaja y en horas en que la gente se divierte. El perjuicio que el fuego puede acarrearles es un perjuicio que les es personal y sobre el cual yo no puedo entrar a opinar. Cada uno es dueño de perder su dinero en la mejor forma que le sea posible. Nuestra gran sociedad puede reunirse en los clubs si les parece conveniente.

(Varias señores diputados conversanen voz alta).

Rogaría a la presidencia que hiciera hacer un poco de silencio en el recinto, porque a mi después de las doce de la noche, me perturban un poco los ruidos de conversación y no podría expresarme con la claridad que desearía Apelo a la cortesía de mis colegas.

Decía que me parece muy lícito que los hombres de la sociedad tengan clubs, asistan a ellos, jueguen al bacarat, al pocker, se pelen como vulgarmente se dice, y hagan todo que crean necesario y concurrente a sus diversiones personales, aunque sea en perjuicio de sus hogares.

Yo no opino como el señor diputado González Iramain de que las carreras sean en su totalidad perniciosas. Es una reunión social interesante; lo he podido comprobar los días de fiesta. Agrego que no he ido en días de trabajo. Nuestra alta sociedad concurre con elegantes toilettes, qeu ponen en evidencia la elegancia de la mujer argentina, que es orgullo de nuestra nacionalidad, y que merece la admiración de todos los hombres extranjeros que llegan a nuestro país en vías de turismo o de observación. Lo he leído en uno que otro libro sobre la Argentina que se ha escrito por esos espíritus investigadores, que les da por observar las cosas fundamentales como las triviales, que atañen a una nación en determinado momento de su evolución.

De manera que los domingos, la reunión social es agradable, interesante bajo un concepto estético. Presenta aquello, ron el colorido que da la amplitud del horizonte en el descampado, los parterres, las tribunas arquitectónicamente bien construídas; se está cómodo, hay toldos para el sol, sillas para descansar, escalinatas para ver, conversaciones para amenizar a los que no van más que a la reunión social. De modo que yo no me opondría jamás a las carreras los días domingos, porque ello significa una expansión para los que tienen interés en reuniones sociales de esta índole. Pero los días de trabajo el asunto cambia de aspecto.

El día de trabajo... Yo no puedo ser sospechado, en lo que voy a decir, de espíritu religioso, porque he hecho profesión de fé liberal, y al entrar a este recinto no he jurado por los santos evangélicos; de manera que no me corresponden las generales de la ley de la iglesia apostólica romana. Só. por ejemplo, que monseñor de Andrea en el púlpito de la catedral, u otra iglesia en sus referencias religiosas, o anatematizando nuestra culta sociedad, que iba a las carreras en los días de trabajo. Traigo esté recuerdo, porque monseñor de Andrea significa, en la evolución católica proletaria, una evolución de colecta, para allegar dinero a las viviendas obreras. Excuso decir que yo no creo en la colecta, ni creo en monseñor de Andrea redimiendo al proletariado; pero cito esto para aquellos espíritus católicos apostólicos romanos, que puedan dejarse impresionar por los argumentos elocuentes del orador preferido y consagrado, por esa preferencia, talvez obispo Temmos por su santidad apostólica el papa que vive en Roma y que gobierna la iglesia católica apostólica romana.

Creo conocer la opinión de monseñor de Andrea que el vicio es malo, que hay que desarraigarlo de la sociedad.

Yo no tengo la sensación que tiene monseñor de Andrea sobre estas cosas. Yo creo que el vicio perjudica solo aquellos que creen que entre la virtud austera, y el placer del vicio, es preferible el placer del vicio a la virtud austera.

Yo no soy cuáquero; yo no he hecho profesión de una fé tan apostólica, que le haga merecer los dones del cielo, si es que la vida futura existe en toda la amplitud con que la escuela escolástica la ha analizado a través de los grandes pensadores de la santa madre iglesia apostólica romana. Pero sobre este asunto tengo un criterio hecho. Creo que las carreras, en los días de trabajo no es por el vicio sino, señor presidente...

Hago esta pausa, porque no oigo, y cuando no me oigo no puedo seguir hablando. Deseo, señor presidente, y disculpen mis colegas que les haga permanecer con algún silencio, pero lo interesante del tema me obliga, a mi criterio, a intervenir en el debatte. y si me obligan a hacer estas pausas, con estas consideraciones de la conversación, me alargan el discurso, me interrumpen el raciocinio y me crean una situación un tanto difícil que para mí es muy perjudicial y penosa.

Decía, señor presidente, que monseñor D'Andrea opina que las carreras son malas, que nuestra sociedad va a la corrupción. Lo decía creo en la Catedral y en San Nicolás. En San Nicolás habló no estoy seguro, de los descotes de las mujeres. A mi no me alarman, yo soy partidario del desnudo en el arte, raliza una función estética. El señor diputado Padilla conoce mi opinión sobre el arte, me sabe un amante del arte, conoce mis aficiones artísticas y sabe que abogo por el mayor interés del estado en las cuestiones que al arte se refiere.

Decía que a mí el desnudo en el arte no me alarma, que realiza un concepto estético que ya en la Grecia se puso de manifiesto a través de las obras escultóricas que ha legado a la humanidad el genio de la Grecia, creadora con aquellos famosos desnudos, obra del cincel de sus escultores, que han hecho la admiración de las generaciones posteriores.

Monseñor n'Andrea, además del juego, anatematizaba—no estoy muy seguro—el desnudo viviente, semi-desnudo, el claro obscuro del desnudo andando, es decir, la mujer con el gran escote, la mujer que muestra mucha espalda y alguna porción de seno. Do manera, señor presidente, que si yo correlaciono estos antecedentes es porque quiero argumentar con los hombres que no piensan como yo en materia espiritual, con los que creen el más allá y los que hacen méritos en la tierra para ganar el cielo. Yo me contento con hacer mérito en la tierra para satisfacer las aspiraciones del pueblo que me ha traído a esta banca.

Decía que monseñor D'Andrea no cree en el desnudo, lo alarma, lo preocupa, como lo alarma y lo preocupa el juego, o le debe alarmar por su apostolado. En ese sentido, creo, se ha pronunciado el R. P. Franceschi, el R. P. Napal, el R. P. difunto Jordán, el R. P. Gambón, el R. P. Gecco que ha fallecido. He leído esas conferencias, creo conocer sus opiniones, porque tengo un cierto espíritu de investigación y porque lasanta iglesia católica, apostólica, romana...

(El señor Pereyra Rozas hace una interrupción en voz baja). Nos palpitamos que dice: cállate!

Es muy agradable la interrupción, señor coronel, pero no facilita mi exposición. Para contestarla, tendría que entrar en la hermenéutica católica, y no quiero hacer exégesis de los cánones de la iglesia; y el señor coronel, que es tan versado en materias constitucionales, militares y de otros órdenes, me evitará quo entre a esta hora en estas digresiones.

Sr. Pereyra Rozas. —Sólo por escuchar al señor diputado, lo interrumpiré siempre.

Sr. Rodeyro. — Es tan amable el señor diputado que estoy tentado de entrar en los cánones de la iglesia.

La iglesia católica, apostólica romana, como acabamos de ver, de la que forman parte los señores diputados que han jurado por los santos evangelios, anatemitaza las carreras como juego pernicioso, así como el desnudo en la mujer viviente. Creo que también anatematiza el desnudo en el arte, y entiendo que al respecto, si no una pastoral, hay por lo menos una nota del fallecido obispo monseñor Gregorio Romero, ex diputado al congreso de la nación y coronel del ejército de la nación, sobre El último canto de la Cigarra, obra que se colocó en los parques de nuestra capital y que representa toda la magnificencia del desnudo en el esplendor de la obra de arte. Es una estatua que si no la han visto los señores diputados, se la recomiendo porque es interesantísima.

Traigo esto a colación para defenderme de la posible sospecha de maridaje que quisiera establecérseme con los diputados de la extrema izquierda de que quiera hacérseme aparecer por mis opiniones vertidas como compañero de obstrucción con los señores diputados socialistas con los que disentimos en puntos fundamentales, como ellos lo saben, pero sobre el desnudo del arte creo que estamos de acuerdo. Decía que hago esta breve disertación sobre la manera de pronunciarse de la iglesia, católica, apostólica, romana, para demostrar que me acompañan, en esta cruzada, sobre el voto de las carreras en días de trabajo, los santos padres de la iglesia.

Yo no voy a combatir la institución del Jockey Club, lejos de ello, vuelvo a repetir, que como institución social de cultura, creo que tiene una buena biblioteca. El ex diputado, doctor Ponciano Vivanco, me decía cuando ingresé a la cámara: doctor Rodeyro, hágase socio del Jockey Club, vaya a la biblioteca; hay una tendencia a hacer una obra americanista. Hay muchos diputados antiguos miembros del Jockey Club, como el señor diputado Santamarina y otros, que podrían abonar esta tesis, que sostenía Ponciano Vivanco sobre la tendencia americanista de la biblioteca del Jockey Club. Estamos empeñados, decía en una obra de solidaridad americana; hay que extender la vista por todo el continente, desde Alaska, si el frío no nos hace imposible el viaje, hasta el sur del territorio argentino.

(El señor diputado Corvalán hace una observación en voz baja al orador que no alcanza a percibirse).

Si el señor diputado tiene interés en decir eso del señor Vivanco, dígalo fuerte y será por cuenta suya; yo no quiero ser trampolín para que el señor diputado tenga un incidente.

Me interesa la tendencia americanista de la biblioteca del Jockey Club; les prometo a los señores diputados miembros del Jockey Club concurrir a ella. Y he de ir alguno que otro domingo a las carreras: bajo el punto de vista estético me interesa al aspecto social:

Llegamos a la parte seria, a la parte fundamental, sobre la que se han hecho argumentos de carácter muy interesante algunos electorales: se me ha dicho que debía votar por las carreras en días de trabajo porque la masa electoral carrerista me va a tachar en alguna lista, si tuviera la veleidad el radicalismo de volverme a colocar en ella, aunque no aspiro a perpetuarme aquí, porque yo, votando. en contra, saco quince pesos por reunión a los empleados de las carreras.

Respecto la opinión; es muy justo, y me atemoriza un tanto, hubo un momento en que mi espíritu vaciló, no por el ambiente electoral, sino por el cercenamiento monetario que a ese ciudadano empleado de las carreras

le podía hacer yo con mi voto en contra.

Y aquí llega la concordancia a que quería llegar, después de esta breve exposición, un tanto deshilvanada.

Hemos aplaudido los radicales a nuestro correligionario, el doctor Celesia, cuando propendía a que se suprimiera el juego en homenaje a la nacionalidad en la efectividad de su fiesta, que consagra hechos memorables. Pero señores diputados, ¿qué es el trabajo cotidiano en nuestra patria, sinó la permanente fiesta del pueblo a la patria en que vive? ¿Qué es el trabajo diario del obrero intelectual o del empleado en el golpe del martillo sobre el yunque, en la mente del pensador que se inclina, en el esfuerzo del músculo, del cerebro de los hombres que tienen la obligación, así como se inclina ante la bandera, de inclinarse frente al trabajo que honra y dignifica? Por ese concepto de patria, no llevado al chauvinismo declamador y estentóreo, de pequeñas manifestaciones que desprestigian causas, malgastan fuerzas y esterilizan obcenos propósitos, frente al concepto de patria, admirablemente articulado en el verbo del trabajo honesto y fecundo como, dijo un pensador argentino, de esa patria en cuya ancha pampa, cuando recibe el golpe recio del arado, hace germinar los trigales dorados como el sol que canta y sonríen libertades al nativo o al extranjero que quiere hacerla germinar con el sudor de su frente.

Por ese concepto, señor presidente, es que me decido, a pesar de todas esas pequeñas necesidades de los proletarios de las carreras, sean jockeys de 47 kilos, como decía el señor diputado González Iramain, sean cuidadores de más peso o sean boleteros de más sueldo y mejor ropa.

**Sr. Echague.** — Pido la palabra.

**Sr. Rodeyro.** —No he terminado, señor diputado; me corta lo mejor del párrafo.

**Sr. Echague.** — Como el señor diputado había prometido hablar por unos minutos y ya hace media hora...

**Sr. Rodeyro.** — Es que tenemos un diferente criterio sobre los minutos.

**Sr. Echague.** — Sí; para el señor diputado son cuartos de hora.

**Sr. Rodeyro.** — Decía que compenetrado del pensamiento patriótico del señor diputado Celesia, quiero interpretarlo hoy en este recinto prorrogando la fiesta de la patria al trabajo diario, prorrogando el 25 de mayo y el 9 de julio a todas las manifestaciones vivas del trabajo permanente, porque quiero una patria fuerte en el concierto armónico de todas las fuerzas, ya avanzadas a la revolución, ya evolucionistas pacíficas a la burguesía de gobierno, ya gobierno que transa con la burguesía o con el proletariado en juego armónico de intereses y derechos; porque quiero a mi patria fuerte, me sentiría disminuído en mi representación parlamentaria, si no levantara mi voz para ir en contra una institución, no porque me hagan mella en contra ni a favor, sino por un sentimiento bien interpretado de culto al trabajo, que, vuelvo a repetirlo, honra y dignifica. Entro a este debate para decir breves palabras como las que he dicho para fundar mi opinión trayendo el recuerdo de la proficua labor parlamentaria del grupo a que pertenezco, entre cuyas iniciativas figura la de prohibir las carreras el 25 de mayo y el 9 de julio.

Vuelvo a repetir, señor presidente, que el vicio perjudicial al que lo ejercita, sí, como decía el señor diputado González Iramain, el padre que vapulea a la mujer durante siete días para el desquite de la plata perdida en las carreras...

**Sr. González Irmain.** —¿Qué es lo que dice que yo he dicho? ¿Qué palabras pone en boca mía?

**Sr. Rodeyro.** — Que el padre que pierde en las carreras le pega a la señora o la maltrata. Si no le gusta el término...

**Sr. González Irmain.** — No tiene mayor importancia.

**Sr. Saccone.** — Es ridículo que a esta altura de la sesión se haga una cuestión académica sobre una palabra.

**Sr. Rodeyro.** — Si el señor diputado González Iramain me da una nueva palabra para mi léxico, yo se lo voy a agradecer y la emplearé, si me parece apropiada, en substitución de la que yo le he atribuído.

(Varios señores diputados hablan a la vez.)

**Sr. Saccone.** — Se ha hecho moción de cerrar el debate. (Este Sr. Saccone lo vamos a ascender a jaquet!)

**Sr. Rodeyro.** — Es una falta de cortesía que se pretenda interrumpírme, cuando estoy haciendo resaltar la labor del grupo

**Sr. González Iramain.** — Es que está impaciente.

**Un señor diputado.** — Es que está fuera de la cuestión.

**Sr. Corvalán.** —El señor diputado debe saber que hace diez horas que estámos en sesión.

**Sr. Rodeyro.** — ¿Va a hablar el señor diputado Corvalán o no?

Decía, señor presidente, que no estoy prácticamente en contra de las carreras, porque haya hecho un estudio detenido sobre la raza caballar, sino porque no creo en unos ni en otros argumentos. Por mi parte, creo que el juego es malo; que los que juegan, tarde o temprano, pierden. Hay personas que porque juegan siempre, acaban por convencerse de que el juego no es deshonesto. La moral aplicada violentamente no progresa, y de lo solemne a lo ridículo sólo hay un paso. Si yo me hiciera aquí el cuáquero o el moralista, acabarían los oyentes por ensayar un discreto titeo al rededor. De manera que queda establecido que yo no quiero imponer la moral; que cada uno cargue con sus cuentas y arregle su presupuesto para el juego y contra el juego.

Pero sí quiero dejar establecido, señor presidente, que voto en contra de las carreras n los días de trabajo, lamentando lesionar los bolsillos de los empleados del Jockey Club y el trabajo de los hombres de 47 kilos, porque creo que el homenaje más sereno, más meditado y tranquilo, deacuerdo con nuestra idiosincracia de pueblo nuevo, que tiene que ser el forjador de la leyenda que plasmando su propia nacionalidad en el esfuerzo que honra y dignifica, es no robar a la tarea diaria ni una hora ni un minuto en beneficio del vicio.

Como diputado he presentado un proyecto de impuesto al mercado a término, institución que tiene como fundamento de su existencia el juego ejercido por medio de la tiza. Los grandes capitalistas agrícolas del cereal no van a las carreras porque creen desdoroso para su función social de reguladores del precio de los cereales, pero en cambio juegan con la tiza a la suba o la baja. Compenetrado de eso he presentado un proyecto, no para extirpar ese juego, porque por un decreto del poder ejecutivo, quitándole la prsonería jurídica se le privaría de esa situación de agio en el mercado del cereal, sino porque cdeo que de mala el menos: encauzarlo, ordenarlo, legislarlo, no pensando en la limosna.

Ha dicho algún señor diputado que el Jockey Club hace limosnas, y ha dicho también una cosa que es inexacta: que la universidad de la Boca es una obra del Jockey Club...

**Sr. Maidana.** — Que ha contribuído.

**Sr. Rodeyro.** — La universidad de la Boca ha sido obra fecunda de ese trabajador que hoy nos representa en los Estados Unidos, el ex diputado Tomás Le Gretón. El la concibió y la llevó a la práctica, acompañado por el hombre que dirige los debates de esta cámara, con el aplauso y la confianza de todos nosotros: me refiero al señor presidente de la cámara, don Arturo Goyeneche. La realizó acompañado por el doctor Roberto Ortiz, legislador inteligente, y por el doctor Leonidas Anastasi, hombre documentado y trabajador, que ha vivido en la Boca sin ser socialista y que ha vinculado su obra de pensador cotidiano llevando a los hombres que no tienen instrucción práctica para las tareas agrícolas el aporte de su esfuerzo para fecundar periodicamente a la universidad de la Boca.

Si el Jockey Club ha contribuído con una u otra dádiva no es por eso que la institución se deba a él. El habrá concurrido porque creía en la acción de los hombres radicales que la fundaron y que la dirigen.

Decía que hay que cuidar que el juego produzca y no se tergiverse el concepto de su producido. El Jockey Club no hace caridad. Yo como diputado no acepto la caridad del Jockey Club ni de nadie para el pueblo. Si el pueblo tiene una necesidad, hay en el parlamento y en el gobierno la obligación d llenar la función social de contribuir a subsanarla. Si al Jockey Club se le saca un impuesto, no es caridad sino contribución obligatoria para obligar a subsanar las necesidades del pueblo.

No creo en la caridad cristiana. ¡Qué habría de creer! Los qu ela predicaron andaban descalzos y los que la practican andan en automóvil, y con grandes cruces de oro, marcando la categoría que representan. No creo en la caridad. No la he de solicitar jamás para ninguna nevesidad social. La necesidad social es una función del estado. No son estas ideas revolucionarias; están arraigadas en la conciencia del pueblo. El radicalismo siente esas necesidades cuando propone impuestos o cuando interviene en debates de leyes impositivas porque sabe que el impuesto va a cubrir tal o cual necesidada social.

Cuando votamos impuestos al Jockey Club no queremos arrancar la caridad, queremos exigir la contribución. Para mí los conceptos son fundamentalmentalmente diferentes. No se puede agravar la necesidad del pueblo con la migaja del banquete del poderoso. El banquete del poderoso debe contribuir a la necesidad dl pueblo con la escala gradual de a nación crean necesaria para contribuir a esa necesidad social.

No busco caridad del Jockey Club. No quiero disolución de la sociedad Qciero disminución paulatina y progresiva de todo lo que puede ser perjudicial al pueblo. Quiero que si las carreras son malas no las quitemos de raiz con guadaña cercenando rápidamente intereses creados. Quiero contemplar los intereses creados y colocarme frente a llos; quiero hacer clásticos los intereses creados colectivo pueda llegarse al concurso de las fuerzas que germinen en nuestra nacionalidad para llenar funciones sociales imprescindibles e improrrogables.

No se puede afrentar al pueblo hablando de caridad en personas que no tienen bien definido el concepto de lo bueno y de lo malo. No quiero racer una disquisición de carácter filosófico que haga difícil la digestión de algunos señores diputados que han comido.

**Sr. Corvalán.** — Nadie ha comido.

**Sr. Rodeyro.** — ... o que despierte el apetito a los que, como el señor diputado, están en ayunas.

Decía que el concepto de lo bueno y de lo malo no está bien definido en personas que anatematizan unos y aplauden otros; y había traído la opinión de monseñor de Andrea y otros padres de la santa madre iglesia en este asunto de palpitante actualidad. Y estoy bien acompañado.

Para no ser más extenso voy a terminar alhiriéndome al concepto del señor diputado Celesia al presentar su proyecto de supresión de carreras los días 9 de julio y 25 de mayo, prorrogando su sentimiento conmemorativo a la fiesta cuotidiana de la patria que es la trabajo: y en ese sentido me disculparán los interesados en las carreras de los jueves que vote en contra, en homenaje a la nacionalidad argentina y a la fiesta permanente que es la laboor en los días de trabajo.

---

En definitiva: no hay en todo esto una pretendida razón de moral, como algún ingenuo podría suponerlo. Simplemente, se trata de una venganza del taimado que hace de presidente de los radicales contra los galeritas. No perdona quién siempre vivió con la evidencia del desprecio y la indiferencia de los privilegiados de la suerte, a quienes jamás lo llamaron a formar parte de su círculo: casi se podría decir que es la venganza de la chusma sobre la aristocracia de la sangre.

Pero el presidente de los radicales, por ignorarlo todo, empieza por ignorar también esto: que los del circulo aquel que tanto odio le inspiran tendrán siempre sus carreras los domingos, a donde irán hoy como ayer con su espléndido auto a tomar el sol y a gastar toda la plata que les sobra. Habrá una pequeña variante: si antes jugaban 500 boletos los jueves y quinientos los domingos; ahora jugarán mil los domingos, y todo arreglado!...

Pero los otros, los que no van en auto a las carreras, los que conducen de la brida a un caballo, los que permanecen horas enteras en las ventanillas los que se llaman peones y guardianes, empleados y suplementos, canillitas, conductores de carruajes, mozos de confitería, los que, en fin, vivían de las carreras los que en las carreras, y no jugando por cierto, se ganaban el pan, esos sí que sufrirán las consecuencias!

¿Que se perderán cien hogares, pero en cambio se salvarán mil — dicho sea en el léxico de Rodeyro — "los mil hogares de los jugadores empedernidos, que lo arrojan todo por la ventanilla del ganador y place, la casa, la ropa, el pan de sus hijos, la ventanilla, en fin, también Moloch insaciable?" No, señor Pelu Co. Esos hogares no se salvarán por que ¡ay! quedan los domingos. Solo se perderán los otros: el de la viejita que vendía empanadas a la puerta del hipódromo, por ejemplo, y que con el producto de su trabajo mantenía a los 80 años al compañero paraitico; el del muchachito que trabajaba de peón en un stud y que con su esfuerzo contribuía al sostenimiento de un hogar donde hay muchos hermanitos pequeños. Estos no se salvarán.

Solas víctimas al final de cuentos, serán los únicos que caerán, ya que el hilo, en el perenne rodar de la bola, se ha de cortar siempre por lo más delgadó.

# Hipódromo Argentino

## LA REUNION DE MAÑANA

Luego de otra semana de forzada abstinencia, mañana tendremos reunión hípica.

## COMENTARIOS DE LA PISTA

El asunto de las carreras en días de labor fué el tema obligado en la mañana de hoy. Por todos los lados no se oían más que lamentos de los menos favorecidos por la suerte que tienen que arreglar las maletas en caso de que el Peludo vetará la ley, y rumbear a otros hipódromos a rebuscársela.

Pero a los lectores más les interesa por el momento las cosas raras que pueden ocurrir mañana, máxime cuando en otro lugar nos ocupamos detenidamente del otro zarandeado asunto.

Analicemos el programa.

**Saxe debe imponerse—**

Por la forma de haberse conducido en sus últimas performances así como por lo poco que valen las adversarias que le han tocado en suerte.

La hija de Your Majesty se encuentra en óptimas condiciones y a Cardoso le inspira ilimitada confianza.

---

Ofensa es la más seria enemiga de la pupila del Don Gonzalo, siempre que repitiera su segundo puesto de Ninguna que como se recordará llegó a una cabeza en 1'33" 4|5.

Según los de su ecurie la hija de Cheap se encuentra como aquel día y siendo así mucho ojo con ella.

**Tucapel es el candidato—**

De acuerdo a su performance detrás de Gaulois en 1'45" los 1700 metros, el tordillo del stud Los Cerrillos debe imponerse sin dificultad.

Así nos decía Bernabé esta mañana. Sin embargo tengo mis dudas, pues ando tan mal con la caballeriza, que hasta las más fijas me fallan; pero puede que mañana quiebre la guigne como Vds. dicen y primero Tucapel.

Y Bernabé dejando escapar una sonrisa rumbeó para la colorada a relojear al tordillo.

---

Festivo que cuenta con varias carreras honorables es el más indicado a ganar si fracasa el favorito.

Reaparecerá con una corrida de 1'53" los 1800 metros

Con Tandilero el zorrito Pepe se jugará los billetes. Y razón tiene por cuanto el hijo de Ajó y Sonámbula en sus ejercicios emplea tiempos suficientemente buenos como para ganar.

Entre ellos podemos citar uno de 59" 3|5 los 1000 metros.

¡Ojo!

---

Autónomo y Sin dejar rastro no serán de la partida por hallarse sentidos.

**Un terceto bravo—**

Es el que componen en la tercera carrera Biotzena, Her Majesty y Cantarela. Las tres cuentan con excelentes performances y reaparecen en inmejorables condiciones.

La elección es difícil sin duda, pero optaremos por Cantarela, que parece haberse largado a corrèr de firme.

---

Her Majesty se encuentra en inmejorables condiciones y Vizcay piensa con ella rehabilitarse. En sus ensayos se conduce con buenos resultados.

---

Biotzena cuenta con una partida de 1" 1|5 los 1000 metros.

**¿Seguirá la serie Gaulois?—**

La forma de imponerse sobre Tucapel dejó dudas sobre los prestigios con que iniciara su campaña; pero el tiempo empelado por el hermano de Fair Play y el hecho de haber corrido algo cargado de carnes, nos hizo convencer de la alta calidad que posee, por lo que le asignamos grandes probabilidades.

Gaulois cumplió hoy 800 metros en 47" 3|5, siendo uno de los mejores ensayos.

---

Prodigioso ex Infiesto reprisa con una corrida de 39" 1|5 la milla y según su entraineur lo tendrá muy apurado al futuro crack del Don Gonzalo.

---

Tesón que termina de producir muy discretas performances es un candidato muy temible.

Si ganara esta prueba disputaría luego el Nacional.

---

Huracán y Leoufucó también son dos candidatos a intervenir en la gran carrera; todo depende de su actuación de mañana.

**Moloch debe ganar—**

Está conceptuado como el crack de la milla y desde luego que sus adversarios de mañana no han de oponerse a su triunfo, pues no han demostrado la calidad del hijo de Diamond Jubilee en esta distancia

Y don Ignacio encantado de la vida; lo que se le presenta una carrera tan fácil para el hijo de Melilla, el célebre hermano de Milamores.

**La de gentleman—**

Son varios los candidatos a cubrirse de gloria; todos se tienen una fe ciega.

Nos agrada Yupanqui, aunque desconocemos la muñeca de su piloto, señor Torres.

Pero aunque no resulte muy jinete, el hijo de Your Majesty se encargará de llevarlo al disco.

Los hermanos acosta correrán en pareja a Montana y Sorel. Tanto Vicentinto como Bernardino se jugarán los billetes a sus muñecas.

¿Como hará el tren de las dos? Deliberarán estanoche y resolverán la cuestión.

El señor Martínez de Hoz que ya ha demostrado en estas ocasiones ser de ley, se apilará en Sapristi, uno de los mejores candidatos a conquistar el triunfo.

**El handicap de la milla—**

Es una carrera endiablada que dará lugar a que la opinión esté muy dividida.

Desde Miguelito a Satanás todos son La presencia de Moselle es dudosa.

De los pesados destácanse Miguelito, El Cordobés y Poolvil; entre los livianos Desterro, Neron y Mulato.

La presencia de Mselle es dudosa.

Optamos por Nerón cuyos últimos ensayos son buenos.

Mulato reaparece con una corrida de 1' 39" 2|5.

**El handicap final—**

Otro geroglífico.

Pocas veces se ha corrido una carrera de larga distancia con tan numeroso lote porque resultará una carrera interesante en grado sumo.

Elástico, Alcanfor II, Floro Azuy y Jacinta son los que tienen mayores probabilidades.

Pero recomendamos muy especialmente Malandrín con quien Naciano Moreno se corre una imperdible. Como lo hemos informado afortunadamente el hijo de Albornoz cuenta con una carrida de 2800 metros marcando en los últimos 2500 metros 2' 39" 1|5.

---

## Los productos ganadores

### PREMIO PAN PAN

Ditancia 2000 metros

**Satanás 57 kilos.** — N. p. de Elástico, con 42 kilos,, en 2500 metros, en 2' 37" 2|5 Septiembre 19.

De los dos compromisos que tiene, éste nos parece el más favorable.

**Desterro 57.** — 3o. de Muley, con 55 kilos, en 1700 metros, en 1' 45" 4|5. Septiembre 12.

Si llueve, el hijo de Orinoco, será una muralla infranqueable.

**Narcótica 57.** — 2o. de Caretudo, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2' 6". Septiembre 19 .,

Con Englander cubrió 800 metros en 48" 3|5.

**Tell el Kebir 57.** — 2o. de Norton con 57 kilos, en 1500 metros, en 1' 32", 2|5. Septiembre 2.

**Norten 57.** — 3o. de Caretudo, con 52 kilos en 2000 metros, en 2' 6". Septiebre 19.

Adelanta día a día.

**Huracán 57.** — 1o. con 56 kilos en 1600 metro en 1' 39" Septiembre 16.

Lo recomendamos especialmente al Papanatas del stud Don Laguna.

Es candidato a un spor de 4 cifras.

**Leoufucó 57.** — 2o. de Muley, con 56 kilos, en 1700 metros, en 4|5. Septiembre 12

Con Altamiranda recorrió 700 metros en 42" 2|5.

**Colinette 55.** — 2a. de Melancólica, con 55 kilos en 1600 metros, en 1' 38". Septiembre 19.

Está bien colocada. La yegua de Churrinche cada día corre más.

**Nivel 54.** — 1o. con 56 kilos, en 1600 metras, en 1' 38" 4|5. Septiembre 19.

Con Bastías recorrió 700 metros en 42" 2|5.

**Roldán 54.** — N. p. de Huracán, con 56 kilos, en 1600 metros, en 1' 39". Septiembre 16.

Ha de producir buena performance.

Con Morales hizo 700 metros en 45".

**Gaulois 54.** — 1o. con 56 kilos, en 1700 metros, en 1' 45". Septiem. 2 .

Es la promesa del Don Gonzalo, con que, ojo con él.

Cumplió el mejor apronte de la mañana.

**Pelele II.** — N. p. de Tapado, con 5 kilos, en 1500 metros, en 1' 31" 2|5. Septiembre 26.

Puede bochar, es todo cuanto podemos decir de él, pero...

**Prairial 54.** — 2o. de Pcarí ,con 54 kilos, en 2000 metros, en 2' 6". Agosto 26.

Es enemigo.

**Prodigioso 54.** — N. placé de Lepanto con 56 kilos, en 1500 metros, en 1' 32". Junio 13.

Fué reservado para esta carrera.

Con Fenucci recorrió 700 metros en 42".

**Vuhugit 54.** — 1o. con 56 kilos, en 1500 metros, en 1' 33" 2|5. Septiembre 12.

Sólo como lance puede aceptarse.

**Teson 54.** — 2o. de Tapado, con 56 kilos en 1500 metros, en 1'31" 2|5. Septiembre 26.

## Los del clásico

### PREMIO E. U. DEL BRASIL

Distancia 1600 metros

**Moloch 60.** — 1o. con 62 kilos, en 35000 metros, en 3'45" 2|5. Septiembre 19.

El ganador del Premio de Honor es a nuestro juicio, superior a Clamor en esta distancia.

Ayer con Arcuri pasó 700 metros en 41".

**Clamor 60.** — 1o. con 61 kilos, en 2200 metros, en 2' 18" 4|5. Agoto 24.

El rey de la recta si corre con justa anormalidad no tiene enemigos.

Con Acosta recorrió 800 metros en 48".

**Caricato 60 kilos.** — N. p. de Moloch, con 62 kilos, en 3500 metros, en 3' 45" 2|5. Septiembre 19.

Es el lance.

Hoy de mañana cubrió 800 metros en 47" a la par de General French.

## Favoritos de "Crítica"

| | | |
|---|---|---|
| 1.a | Carrera | —SAXE |
| 2.a | " | —TUCAPEL |
| 3.a | " | —CANTARELA |
| 4.a | " | —GAULOIS |
| 5.a | " | —MOLOCH |
| 6.a | " | —YUPANQUI |
| 7.a | " | —NERON |
| 8.a | " | —FLORO AZUL |

## Estado de la pista

**Los mejores ensayos de hoy**

Solo fué habilitada la pista de correr para muy reducido número de animales; la mayoría se ejecutaron en la pista auxiliar.

Con pista regular se empléaron los siguientes tiempos como buenos .

700 metros 41" 1|2 y 42" y en 1000 metros 1'1".

De lo mejor fué Gaulois y Saxe, 800 metros 47" 3|5.

De los qüe corren mañana se destacan los siguientes:

**Primera carrera**

Saxe, J. Fernández y Gaulois, Cardoso, 800 en 47" 3|5 (pista grande).

Lechuga, Altamiranda, 700 en 43".

**Segunda carrera**

Tucapel, Verduri y Cartagena, Alvarez, 700 en 42".

Festivo, Altamiranda, 700 en 43".

Zahen, Lanatti, 700 en 42".

Lip Labor, Ruiz, y X. X., Lema, 1000 en 1'3".

Tandilero, Benvenutti y General Smith, 1000 en 1'1" (pista grande).

**Tercera carrera**

Cantarela, Pelletier y Fiducia, Benvenutti, 700 en 42" 3|5.

La Tourbie, Arcuri, 800 en 50", opuesto.

**Cuarta carrera**

Narcótico, Englander, 800 en 48" 3|5.

Leoufucó, Altamiranda y Loncó Laillá, Ruiz, 700 en 42" 2|5.

Nivel, Bastías, 700 en 42" 2|5, (pista grande).

Roldán, Morales, 700 en 45".

Gaulois, Cardoso y Saxe, J. Fernández, 800 en 47" 3|5 (pista grande).

Prodigioso, Fenucci, 700 en 42".

**Quinta carrera**

Caricato, Torterolo y General French, Lema, 800 en 47" opuesto, (pista grande).

Moloch, Arcuri, ayer, 700 en 41".

Clamor, Acosta, 800 en 48" (pista grande).

**Sexta carrera**

Yupanqui, Torres, 1000 en 1'2" 2|5.

Procónsul, Peña, 700 en 44".

Cocnney, Bilinghurst, 700 en 44".

Sapristi, Martínez de Hoz y Clarín, Anchorena, 700 en 44" 3|5.

Agridulce, Blaquier, 700 en 42" 2|5.

**Séptima carrera**

Lucky Day, Carabajal, 700 en 43".

Marchioness, Acosta, 700 en 43".

Farman, Arcuri, 800 en 48", opuesto.

Moselle, Grassi, 700 en 42".

Mulato, Torrilla, 700 en 42" 2|5.

**Octava carrera**

Jacinta, Torrilla, 700 en 43".

Floro Azul, J. Fernández, 1000 en 1'2".

Malandrín, Carabajal y Quirno Costa, Fenucci, 700 en 42" 2|5.

## Los handicaps

### PREMIO SAINT EMILION

Distancia 1600 metros

**¡Iup! 57 kilos.** — N. p. de Rosal II, con 55 kilos, en 1600 metros, en 1'38" 2|5. Septiembre 12.

Red con 58 kilos, en 1600 metros, No corre.

**Miguelito 55.** — 4o. de Diamond en 58 kilos, en 1600 metros, en 1'38 2|5 Septiembre 16.

Otro irregular, sin embargo el Meharí está corriendo discretamente.

**Gloton 54.** — 3o. de Tosca, con 55 kilos en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 19.

Puede ganar si no echa sangre. El hijo de Chili II con 54 kilos tiene chance.

**El Cordobés 52.** — 2o. de osca, con 51 kios en 1600 metros, en 1'38" 2|5. Septiembre 19.

Ha declinado de formas desde que lo dejó Mateo. Su última carrera fué mala.

**Crampon 52.** — N. p. de Quo Vadis? con 52 kilos en 2200 metros, en 2' 18" 3|5 Agosto 26.

Es un buen candidato dentro la lógica.

**Lucky Day 51.** — N. p. de Rosal II con 48 kilos, en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Agosto 15.

Como sorpresa, puede aceptarse, pues sus últimas performances nada hablan a su favor.

A ellos les gusta.

Hoy cubrió 700 metros en 43".

**Poolvis 51.** — 2o de Diamond Red con 54 kilos, en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 16.

Es de lo mejor del lote. El hijo de Vis a Vis será difícil ganarlo si responde a su reciente carrera.

**Miss Tonta 50.** — 2o. de Espumante, con 46 kilos, en 2200 metros, en 2' 19" 2|5 Abril 29.

No nos convence por el momento.

**Cignet 50.** — 3o. de Rique, con 58 kilos en 1500 metros, en 1' 32" 3|5. Septiembre 12.

Tampoco nos sugestiona mayormente.

**Galán 50.** — N. p. de Tosca, con 50 kilos, en 1600 metros, en 1' 37" 4|5 Agosto 26.

El hijo de Saint Wolf y Gringuita reprisa en muy buenas condiciones de preparación.

Tiene una corrida en 1600 metros como para hacerse las mejores ilusiones.

# PRONOSTICOS DE LA PRENSA

| | 1.a carrera | 2.a carrera | 3.a carrera | 4.a carrera | 5.a carrera | 6.a carrera | 7.a carrera | 8.a correra |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CRITICA | Saxe | Tucapel | Cantarela | Gaulois | Moloch | Yupanqui | Nerón | Floro Azul |
| El Diario | Saxe | Tucapel | Her. Majesty | Huracan | Moloch | Sapristi | Moselle | Malandrin |
| Libre Palabra | Ofensa | Festivo | Her. Majesty | Montiel | Moloch | Yupanqui | Miguelito | Elástico |
| Fray Mocho | Saxe | Tucapel | Her. Majesty | Prodigioso | Moloch | Sapristi | Moselle | Alcanfor II |
| La Mañana | Ofensa | Tucapel | La Turbie | Montiel | Clamor | Yupanqui | Marchiones | Malandrin |
| La Argentina | Saxe | Pick Pocket | Her. Majesty | Satanás | Moloch | Sapristi | Poolvis | Alcanfor II |
| Revista Sportiva | Saxe | Tucapel | Her. Majesty | Gaulois | Moloch | Proconsul | Miguelito | Elástico |
| La Unión | Ofensa | Pick Pocket | Cantarela | Prodigioso | Moloch | Yupanqui | Poolvis | Alcanfor II |
| Giornale d'Italia | Saxe | Festivo | La Turbio | Satanás | Clamor | Proconsul | Moselle | Rosal II |
| La República | Saxe | Brabante | Cantarela | Huracan | Moloch | Sapristi | Poolvis | Elástico |
| La Voz del Norte | Ofensa | Tucapel | Her. Majesty | Desterro | Moloch | Proconsul | Galán | Malandrin |
| Tribuna Española | Saxe | Festivo | Biatzena | Nivel | Moloch | Yupanqui | Farman | Alcanfor II |
| La Plata Zeitung | Saxe | Tandiero | Her. Majesty | Gaulois | Clamor | Proconsul | Miguelito | Elástico |
| La Patria degli Italiani | Ofensa | Brabante | Cantarela | Nivel | Moloch | Proconsul | Farman | Malandrin |
| El Telégrafo (Montevideo) | Saxe | Festivo | Biatzena | Prodigioso | Moloch | Sapristi | Marchiones | Alcanfor II |
| Tit-Bits | Saxe | Tandiero | Cantarela | Gaulois | Moloch | Yupanqui | Galán | Rosal II |
| El Oeste | Ofensa | Tucapel | Her. Majesty | Desterro | Moloch | Sapristi | Farman | Malandrin |
| Asmassan | Saxe | Pick Pocket | Cantarela | Gaulois | Moloch | Proconsul | Marchiones | Rosal II |
| La Epoca | Ofensa | Tucapel | La Turbie | Desterro | Clamor | Sapristi | Poolvis | Elástico |

**Sapristi 49.** — 4o. de Tosca, con 50 kilos, en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 19.

No corre.

**Marchioness II 47.** — N. p. de Democracia, con 49 kilos, en 1600 metros en 1' 38". Septiembre 12.

La pupila del stud Montiel será la favorita. No creemos que puedan ganarle con esos kilos y si responde a lo que corre.

Con Acosta cubrió 700 metros en 43".

**Farman 49.** — N. p. de Calderón, con 57 kilos, en 2000 metros en 1' 38" 2|5. eSptiembre 12.

El fenómeno de Pío, es un buen lance. Si él quiere emplearse como lo hace en privado, puede ganar por medio derecho.

**Moselle 48.** — 2a. de Rosal II, con 49 kilos en 1600 metros en 1'38" 2|5. Septiembre 12.

No corre.

**Deterro 46.** — 3o. de Muey con 55 kilos en 1700 metros, en 1' 45" 4|5 Septiembre 12.

Ya lo comentamos.

**Mulato 46.** — N. p. de Norton con 57 kiols con 1500 metros. en 1' 32" 2|5. Septiembre 2.

Es candidato a un gran dividendo.

Con Torrilla hizo 700 metros en 43" 2|5.

**Nerón 45.** — N. p. de Sapriti, con 54 kilos, en 1500 metros, en 1' 32" 1|2. Septiembre 2.

Con 45 kilos es un candidato de primer orden.

**Satanás 44.** — N. p. de Elástico, con 52 kiols, en 2500 metros en 2'37" 1|5. Septiembre.

No corre.

PREMIO MOLOCH

Distancia 2800 metros

**Alcanfor II 60 kilos.** — 2o. de Elástico, con 57 kios, en 2500 metros, en 37" 2|5. Septiembre 19.

Perdió en su última presentación, dondo lo ganó Elástico.

Mañana su chance es superior.

**Gallipoli 50.** — N. p. de Dinadia, con 60 kilos, en 1100 metro, en 1' 5" 4|5 Junio 24.

Va pesado, pero sin embargo les gusta.

**Gloton 54.** — 3o. de Tosca, con 55 en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 19.

No corre.

**Pope 58.** — N. p. de Quo Vadis? con 55 kilos, en 2200 metros, en 2' 18" 3|5. Agosto 26.

Reprisa en buenas condiciones. El hijo de Tryphena puede ganar.

**Rosal II 58.** — 1o. con 56 kilos en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 12.

Es un lance muy probable a pesar del largo tiro en que debe correr.

**Elástico 57.** — 1o. con 51 kilos, en 2500 metro en 2' 37" 2|5. Septiembre 19.

Está corriendo una enormidad. Si corre como lo está haciendo, no puede bajar del marcador.

**Jacinta 56.** — 3a. de Elástico, con 51 kilos en 2500 metros, en 2' 37" 2|5. Septiembre 19.

Es la enemiga común del lote. La yegua de Telmo está muy bien colocada.

Con Torrilla cubrió 700 metros en 43".

**Esdepaja 56.** — 2a. de Yupanqui, con 57 kilos, 2200 metros, en 2' 19" 4|5. Septiembre 26.

Perdió una carrera por culpa de Lema que se apuró demasiado al correrlo.

Con otro jinete debía ser uno de los ganadores.

**Zeppelin 55** — N. p. de Crisis, con 56 kilos, en 3000 metro sen 3' 10" 4|5. Agosto 29.

Según Ardouin, es la fija del día.

**Massena 52.** — N. p. de Elástico, con 54 kilos en 2500 metros, en 2' 38". Septiembre 12.

No nos convence.

**Floro Azul 51.** — 2o. de Lady Ada con 51 kilos, en 3000 metros en 3'13". Septiembre 26.

Puede ganar. Máxime con 51 kilos y no habiendo en la carrera una Lady Ada.

Con J. Fernández cubrió 1000 metros en 1'2".

**Malandrín 48.** — 3o. de Palmerín II, con 53 kilos, en 2000 metros, en 2' 5" 1|5. Agosto 22.

Se corren una fija con él.

Con R. A. Carabajal y a la par de Q. Costa, cubrió 700 metros en 42" 2|5.

**Tell el Kebir 45.** — 2o. de Norton, con 57 kilos en 1500 metros, en 1' 32" 2|5. Septiembre 2.

No corre.

**Narcótico 45.** — 2o. de Caretudo, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2' 6". Septiembre 19.

No corre.

## Los productos perdedores

PREMIO CHARMING

Distancia 1800 metros.

**Saxe 56 kilos.** — 2o. de Fiducia, con 56 kilos, en 1700 metros, en 1' 46" 2|5. Septiembre 9.

A juzgar por sus anteriores performances y por lo bien que se conduce en privado debe ser la favorita y más probable ganadora.

Con J. Fernández apareado a Gaulois con D. Cardoso, 800 metros en 47" 3|5.

**Agata 56.** — N. P. de Morganta, con 56 kilos, en 1100 metros en 1' 9" 2|5. Septiembre 2.

No creemos que en esta oportunidad logre mejorar sus anteriores carreras que son malas.

**Irich Pride 56.** — N. P. de Ninguna con 56 kilos, en 1500 metros, en 1' 33" 4|5 Septiembre 16.

Con este hijo de Dusty Miller, Churrinche piensa darles un trote a los favoritos Saxe y Ofensa.

**Ofensa 56.** — 2a. de Ninguna, con 56 kilos, en 1500 metros, en 1' 33" 4|5. Septiembre 16.

Debe compartir las preferencias con Saxe y puede salir airosa si repite su última performance donde perdió apenas.

Produjo buen ensayo 700 metros en 42".

**Lechuga 56.** — N. p. de Radina. con 56 kilos en 1100 metros, en 1' 6". Septiember 12.

Como ha corrido sin distinguirse, creemos que mañana no logrará el tan deseado triunfo.

Altamiranda la ensayó en 700 metros en 43".

**Escolta 56.** — 4a. de Ninguna, con 56 kilos en 1500 metros, en 1' 33" 4|5 Septiembre 16.

Es la sorpresa de la prueba. El tuerto Aparicio piensa, realizar grandes ganancias.

PREMIO HEREDIA

Distancia 1800 metros

**Tucapel 56 kilos.** — 2o. de Gaulois, con 56 kilos, en 1700, en 1'45". Septiembre 26.

Por su performance última y por lo mucho que anda en privado, es este pensionista del stud Los Cerrillos el más autorizado a abandonar la categoría de perdedor en esta oportunidad.

Dirigido por Verdurí y apareado a Cartagena con P. Alvarez ensayó 700 metros en 42".

**Festivo. 56.** — 2o. de Caretudo, con 56 kilos en 1800 metros, en 1' 52" 1|5. Septiembre 9.

Reaparecerá este hijo de As de Espadas con una buena corrida que de repetirla en público puede poner en jaque al probable favorito Tucapel.

Ensayó con Altamiranda 700 metros en 43".

**Autónomo 56.** — N. P. de Gaulois, con 56 kilos en 1700 metros, en 1' 45". Septiembre 26.

No corre.

**Zahen 56.** — N. p. de Vuhugit, con 56 kilos, en 1500 metros, en 1'33" 2|5. Septiembre 12.

No corre.

**Pick Pocket 56.** — 4o. de Delfín II con 54 kilos, en 1100 metros, en 1'6" 4|5 Septiembre 16.

Aunque la prueba es bastante brava para el hijo de Bronce, puede figurar en los puestos del marcador si repite sus ejercicios en privado.

**Sin dejar Rastros 56.** — 2o. de Nivel, con 56 kilos, en 1600 metros, en 1' 38"4|5.Septiembre19.

No corre.

**Lip Labor 56.** — N. p. de Gaulois, con 56 kilos, en 1700 metros, en 1'45" Septiembre 26.

Nos parece difícil que logre figurar con éxito este hijo de Lune d'Or, pues de su mala carrera anterior no le hemos notado progresos.

Con S. Ruiz 700 metros en 43".

**Holgazán 56.** — N. p. de Norton. con 56 kilos en 1000 metros, en 50" 1|5. Marzo 21.

Reaparecerá con buenos ensayos en privado, pero nos parece que en contra de Tucapel, Sin dejar rastro y Festivo no tiene nada que hacer el hijo de Petardo.

**Gemidor 56.** — N. p. de Vuhugit, con 54 kilos, en 1500 metros, en 1' 32" 2|5. Septiembre 12.

No hemos notado adelantos después de su última mala carrera, por lo que creemos que su presencia pasará inadvertida.

**Legendario 56.** — N. p. de Juicioso, con 56 kilos, en 1500 metros, en 1' 33" 4|5. Agosto 19.

Reprisará bien preparado este hijo de Craganour y Leyenda y cuenta con una corrida muy buena, que le da títulos para medirse sin desventaja con los favoritos de la prueba.

**Tandilero 56.** — Es debutante.

Debutará este hijo de Ajó y La Sonámbula, del stud Zubiaurre J. B. con ejercicios en privado muy buenos que lo recomiendan como candidato a salir airoso en esta ocasión.

Ensayó con Benvenutti, apareado a General Smith en 1'1".

**Brabante 56.** — N. p. de Delfín II, con 56 kilos, en 1100 metros en 1' 6" 4|5. Septiembre 16.

Este descendiente de Diamond Jubilée en privado anda bien, por lo que no hay que tener en cuenta su última mala carrera. Si mañana le da por correr puede producirse el cartenazo.

# HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana.

**Premio Charming**

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1800 metros

1a. carrera — A las 13.30

1 Saxe 56 kilos, D. Cardoso, es nuestra candidata.
2 Agata 56, M. Ojeda, es difícil.
3 Irish Pride 56, E. Canessa, les gusta.
4 Ofensa 56, E. Amuchástegui, es la enemiga.
5 Lechuga 56, M. Altamiranda, es difícil.
6 Escolta 56, N. Berazategui, es el lance.

**Premio Heredia**

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

2a. carrera — A las 14

1 Tucapel 56 kilos, F. Arcuri, es nuestro candidato.
2 Festivo 56, M. Altamiranda, puede ganar.
3 Autónomo 56, no corre.
4 Zahen 56, no corre.
5 Pick Pocket 56, E. Peñaloza, puede ganar.
6 Sin dejar rastro 56, no corre.
7 Lip Labor 56, M. Lema, es difícil.
8 Holgazán 56, T. N. Fernández, es difícil.
9 Gemidor 56, J. di Tomaso, es difícil.
10 Legendario 56, A. Navarro, reaparece con los "9".
11 Tandilero 56, G. Benvenutti, debuta y anda bien.
12 Brabante 56, R. V. Lanatti, es la sorpresa.

**Premio Carlos XII**

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 2000 metros

3a. carrera — A las 14.30

1 Biotzena 58 kilos, H. S. Nicoli, puede ganar.
2 Her Majesty 56, M. Acosta, es seria rival.
3 Cantarela 54, R. Pelletier, es nuestra candidata.
4 Danza 52, T. Torrilla, viene de La Plata.
5 Kikú 50, M. de Blasse, es difícil.
6 La Flor del Férik 50, no corre.
7 La Tourbie 50, F. Arcuri, es seria enemiga.
8 Malévola 48, no corre.
9 Gold Powder 48, E. Orduña, no la creemos.
10 Rodaja 48, X. X.
11 Naranjada 48, E. Amuchástegui, puede ganar.
12 Newmoon 46, J. Fernández, reaparece bien preparada.

**Premio Pan Pan**

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2000 metros

4a. carrera — A las 15

1 Satanás 57 kilos, M. de Blasse, puede ganar.
2 Desterro 57, no corre.
3 | Narcótico 57, M. Acosta, puede ganar.
4 | Tell-El-Kebir 57, no corre.
5 Norton 57, J. J. Dolán (dudoso), si corre puede andar cerca.
6 Huracán 57, N. Berazategui (dudoso), ojo si corre.
7 Leoufucó 57, M. Altamiranda, es serio enemigo.
8 Colinette 55, E. Canessa, anda mucho.
9 Nivel 54, no corre.
10 Roldán 54, S. U. Morales, puede ser el sport.
11 Gaulois 54, D. Cardoso, es nuestro candidato.
12 Pelele II 54, no corre.
13 Prairial 54, F. Arcuri, no lo creemos.
14 Prodigioso ex Infiesto 54, C. Fenucci, reprisa con los "9".
15 Tesón 54, R. Rivero, es serio rival.
16 Vuhugit 54, A. Grassi, puede ganar.

**PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL**

$ 19.324 al 1o., 3664 al 2o. y 1832 al 3o.

Distancia 1600 metros

5a. carrera — A las 15.30

1 Caricato 60 kilos, D. Torterolo, es difícil.
2 Moloch 60, F. Arcuri, es nuestro candidato.
3 Clamor 60, M. Acosta, puede ganar.

**Premio La Satita**

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

6a. carrera — A las 16

1 Yupanqui 76 kilos, G. Torres, es nuestro candidato.
2 | Montana 73, V. Acosta, es difícil.
3 | Sorel 63, B. Acosta, es difícil.
4 Procónsul 71, C. Peña, puede ganar.
5 Cockney 71, E. Billinghurts, es difícil.
6 | Sapristi 71, M. A. Martínez de Hoz, es el enemigo.
7 | Clarín 65, T. E. de Anchorena, no lo creemos.
8 | Estudiante 67, C. Blaquier, les gusta mucho.
9 | Agridulce 65, no corre.
10 Comuna 66, C. Luro, puede ganar.
11 Some Day 65, no corre.
12 Bombonniere 64, E. Mois, es el lance.

**Premio Saint Emilion**

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

7a. carrera — A las 16.30

1 ¡Iup! 57 kilos, no corre.
2 Miguelito 55, J. Fernández, puede ganar.
3 Glotón 54, P. Cichetti, les gusta.
4 El Cordobés 52, E. Peñaloza, es serio enemigo.
5 Crampón 52, T. N. Fernández, puede ganar.
6 Lucky Day 51, R. A. Carabajal, puede estar cerca.
7 Poolvis 51, E. Canessa, puede ganar.
8 Miss Tonta 50, E. Orduña, no la creemos.
9 Cygnet 50, A. Orrego, es difícil.
10 Galán 50, A. Grassi, puede ganar.
11 | Sapristi 49, no corre.
12 | Marchioness II 47, M. Acosta, es seria rival.
13 Farman 49, F. Arcuri, si respondiera...
14 Moselle 48, dudosa.
15 Desterro 46, T. Torrilla, es buen candidato.
16 Mulato 46, M. de Blasse, puede ganar.
17 Nerón 45, I. González, es nuestro candidato.
18 Satanás 44, dudoso.

**Premio Moloch**

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2800 metros

8a. carrera — A las 17

1 Alcanfor II 60 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 | Gallipoli 59, P. Cichetti, no lo creemos.
3 | Glotón 54, no corre.
4 Pope 58, J. A. Verduri, es difícil.
5 Rosal II 58, S. Ruiz, puede ganar.
6 Elástico 57, M. Acosta, es serio enemigo.
7 Jacinta 56, T. Torrilla, les gusta en fija.
8 Esdepaja 56, M. Lema, puede ganar.
9 Zeppelin 55, A. Grassi, no lo creemos.
10 Massena 52, E. Amuchástegui, es difícil.
11 Floro Azul 51, J. Fernández, es nuestro candidato.
12 Malandrín 48, R. A. Carabajal, tiene una gran corrida.
13 | Tell-El-Kebir 45, no corre.
14 | Narcótico 45, no corre.

## Pruebas ordinarias

PREMIO CARLOS XII

Distancia 2000 metros

**Biatzena 58 kilos.** — 3o. de Diamond Red, con 55 kilos en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 26.

Reprisó días atrás corriedo bien. Mañana ha de mejorar aquella carrera.

**Her Majesty 56.** — 3a. de Gritería, con 55 kilos, en 2000 metros en 2' 3" 2|5. Junio 20.

Si la hija de Parva, estuviera como en sus buenos tiempos, sería la candidata lógica de la carrera. Sin embargo es una rival muy seria.

Con Acevedo y a la par de Muley con Acosta cubrió 1000 metros en 1'1".

**Cantarela 54.** — 1a. con 59 kios, en 1600 metro, en 1' 39" 2|5. Septiembre 5.

Ha hecho grandes progresos. En esta prueba es uno de los mejores números.

Con Pelletier hizo 700 metros en 42" 3|5 a la par de Fiducia.

**Danza 53.** — Corrió o nel ipódromo de La Plata.

No nos seduce.

**Kikú 50.** — N. p. de Cantarela, con 56 kilcs, en 1600 metros, on 1' 39" 2|5. Septiembre 5.

Es mucho pedirle a la tordilla del stud Gral. Acha, ganar esta carrera.

**La Flor del Ferik 50.** — 4a. de Lady Ada, con 44 kilos, en 300 metros, en 3' 13". Septiembre 26.

No corre.

**La Tourbie 50.** — 4a. de Flor de Pago, con 46 kilos, en 2200 metros, 2'18" 3|5. Septiembre 16.

Es posible que gane, dado los pocos kilos que lleva.

Con Arcuri cubrió 800 metros en 50" del lado opuesto a las tribunas.



**Malévola 48.** — N. p. de Kalfukid, con 55 kilos, en 1800 metros, en 1' 52" 1|2. Septiembre 9.

No corre.

**Gold Power 48.** — 4a. de Santarela, con 53 kilos, en 1600 metros, en 1'39" 2|5 Septiembre 5.

No la creemos.

**Rodaja 48.** — N. p. de Cantarela, con 54 kilos, en 1600 metros, en 1' 39" 2|5. Septiembre 5.

Nos parece difícil que gane.

**Naranjada 48.** — 1a. con 56 kilos, en 1000 metros, en 1' 1" 2|5. Septiembre 16.

Es la enemiga. La pupila de Maver está liviana y en esta distancia es un punto alto.

**Newmon 46** — N. p. de Maitiareha, con 54 kilos, en 1500, metros, en 1' 33" 2|5. Noviembre 11.

Reprisa en buenas condiciones.

## Los de gentleman riders

PREMIO LA SATITA

Distancia 1800 metros

**Yupanqui 76 kilos.** — 1o. con 53 kilos en 2200 metros, en 2' 19" 4|5. Septiembre 26.

Ganó bien el domingo, en consecuencia puede repetir el plato.

Con Torres hizo 1000 metros en 1'3" 2|5.

**Montana 73.** — N. p. de Quo Vadis? con 48 kilos, en 2200 metros, en 2' 18" 3|5. Agosto 28.

Va pesada pero creen que puede ganar

**Sorel 63.** — N. p. de Bimba, con 56 kilos, en 1500 metros, en 1'33" 4|5. Enero 29.

No nos convence la hija de Chili II.

**Procónsul 71.** — N. p. de Mac en 2' 5" 3|5. Agosto 30.

Es el que más nos agrada del lote. El hijo de Perrier está llamado a producir una carrera de primer orden.

Con E. Peña cubrió 700 metros en 44".

**Cockney 71.** — 4o. de Cylleval, con 52 kilos en 1500 metros, en 1' 32". Marzo 28.

Anda discretamente en privado, pero le falta calidad.

**Sapristi 71.** — 4o. de osca, con 50 kilos, en 1600 metros, en 1'38" 2|5. Septiembre 19.

Le sobra tiro y calidad para llevar tanto peso al roncador del Montiel.

Con M. de Hoz y a la par de Clarín con Anchorena hizo 700 metros en 44" 2|5.

**Clarín 65.** — N. p. de Kalfukir, con 53 kilos en 1700 metros, en 1' 45" 4|5. Septiembre 2.

Lo recomendamos como un muy probable batacazo. El hijo de Larrea se conducé satisfactoriamente en privado.

**Estudiante 67.** — 4o. de Gentleman con 50 kilo, en 1800 metros, en 1'52" 4|5. Agosto 15.

Si aguantara la risa podría ser, pero es flojoso.

**Agridulce 65.** — N. p. de Kalfukir, con 55 kilos, en 1800 metros, en 1' 52" 2|5. Septiembre 9.

No corre.

**Comuna 66.** — N. p. de Cantarela, con 56 kilos, en 1600 metros, en 1'39 2|5. Septiembre 5.

Tiene una buena carrera. La hija de Jardy si es bien corrida puede batatearlos.

**Some Day 65.** — 2o. de Kalfukir, con 51 kilos, en 1700 metros, en 1' 45" 2|5. Septiembre 16.

No corre.

**Bomboniere 64.** — N. p. de Diamond Red, con 44 kilos en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 16.

¿Le llegará el turno en esta carrera de adjudicarse una victoria? ¡Chi lo sa! Es tan desgraciado!

## Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Un excelente programa sirve de base a la reunión habitual de carreras que se llevará a cabo en el circo de los eucaiptus.

Los favoritos de CRITICA:

1.a KALIFATO — BRULEUR
2.a MAGDALA — PERFIDY
3.a LOMBROSO — ESPINOSO
4.a M. D'OR — P. QUEMAN
5.a HOLLIS — PERINGOTE
6.a NOVICIA — MARTITA
7.a DORADO — BOSFORO

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA

1300 metros

1 Carcalero 57 kilos, O. González.
2 Camorrero 57, P. Orcajada.
3 Ligustro 57, A. C. Triani.
4 Trébol Rojo 57, R. Vázquez (a.)
5 Papas Queman 57, J. R. Cabrera.
6 Kalifato 57, X. X.
7 Bruleur 57, C. Capra.
8 Partenope 55, J. Arismendi.
9 Lolita III 55, P. Cuchinelli.
10 Itaca 55, C. D'Onofrio.
11 Kocoa 55. X. X.
12 Hilaria 55, S. Guastavino (a.)
13 Bullita 55, L. Velázquez.

SEGUNDA CARRERA

1600 metros

1 Norte II 58 kilos, L. Velázquez.
2 Lidiador 57, C. Capra.
3 Andarivel 55, F. Rossotti.
4 Colhué 55, A. C. Triani.
5 Magdala 53, P. Cuchinelli.
6 Agaceur 53, X. X.
7 Perfidy 53, X. X.
8 Pretty Child 52, O. González.
9 Donciego 52, R. Vázquez (a.)
10 Papas Queman 52, J. R. Cabrera.
11 Aretusa 50, E. Cerdá.
12 Licurgo 50, M. Vignatti.

TERCERA CARRERA

1200 metros

1 Bag Piper 56 kilos, S. S., Gremé.
2 Cohetero 56, P. Cuchinelli.
3 Espinoso 56, O. González.
4 Mancapá 56, A. González.
5 Lombroso 56, C. Capra.
7 Príncipe Negro 56, S. Guastavino (a.)
7 Emporio 56, F. García (a.)
8 U 9 56, A. C. Triani.
9 Busca Vida 56, X. X.
10 Little Man 56, X. X.
11 Locatelli 56, X. X.
12 La Golondrina 54, J. Ger.
13 Gravity 54, X. X.
14 Anker 54, J. R. Cabrera.
15 Ornament 54, F. Rossotti.
16 Sufficit 54, C. D'Onofrio.
17 Mata Hari 54, P. Barandica (a.)
18 Escandalosa 54, E. Orduna (a.)
19 La Pacota 54, V. Palmieri (a.)
20 Miranda 54, G. di Palma.
21 Henriette 54, A. Lauría.
22 Charity 54, D. Villamayor.

CUARTA CARRERA

1400 metros

1 Risueño 57 kilos, A. Martínez (a.)
2 Jaranero 57, C. Capra.
3 Jónico 57, X. X.
4 Vizconde 57, F. Rossotti.
5 Caracorá 55, E. Orduna (a.)
6 Papas Queman 54, J. R. Cabrera.
7 Kalifato 54, X. X.
8 Bruleur 54, X. X.
9 Agridulce 54, X. X.
10 Monnaie d'Or 52, O. González.

QUINTA CARRERA

1500 metros

1 Pergaminense 54 kios, R. Raymundo (a.)
2 Hollis 51, D. Villamayor.
3 Peringote 51, R. Liceri (a.)
4 Antuco 50, O. González.
5 Cíclope S. S. Greme.
6 Sheridan 47, A. Martínez (a.)
7 Turundel 47, A. Balstroqui.

SEXTA CARRERA

1400 metros

1 Dragona 60 kilos, dudosa.
2 Chaché 56, A. Amoroso.
3 | Novicia 51, R. Raymundo (a.)
4 | Kety Doyle 46, X. X.
5 Martita 47, R. Liceri (a.)
6 Paja Voladora 46, R. Vázquez (a.)
7 Victoria Real 43, X. X.

SEPTIMA CARRERA

2100 metros

1 Fucho 59 kilos, A. Lauría.
2 Ñandú 57, C. D'Onofrio.
3 | Irmao 54, X. X.
4 | Dragona 47, A. C. Triani.
5 Bósforo 52, G. di Palma.
6 Dorado 50, P. Orcajada.
7 Porvenir 49, P. Cuchinelli.
8 Honorio II 45, R. Raymundo (a.)
9 Lancetazo 43, P. Ferrari.

## Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Una interesante reunión es la que se realizará mañana en el hipódromo de la vecina orilla.

Damos a continuación nuestros candidatos:

1.a Carrera — SOPETON
2.a " — PETAIN
3.a " — TENEBROSO
4.a " — ANHELO
5.a " — SOROCABANA
6.a " — S. BOY
7.a " — DORARE
8.a " — CAID

## Hipódromo de San Martin

### LA REUNION DE MAÑANA

Como de costumbre, se llevará a cabo en este hipódromo las carreras ya anunciadas.

Son nuestros favoritos en las distintas pruebas del programa, como siguen:

1a. carrera—DURO Y PAREJO
2a. " —ORGIVAL.
3a. " —CHANTECLEER
4a. " —LA COSITA
5a. " —ALSACIANO
6a. " —KILOWATT

COMPETIDORES Y MONTAS

**Primera carrera—1200 metros**

1 Duro y Parejo 56 kilos, N. Olmos.
2 Pánico 56, no corre.
3 Don Yo 54, X. X.
4 Gom II 52, J. Arlandini.
5 Canchera 52, N. López.
6 Don Pelagio 51, X. X.
7 Sabatina 50, R. Martínez.
8 Alfajía 50, X. X.
9 Insula II 49, X. X.
10 Chaira 47, X. X.
11 Dragonera 47, X. X.
12 La Cesita 47, X. X.
13 Centurión 47, J. Caffaro
14 Imiryano 46, A. Torres.
15 Zumbón 46, V. X.
16 L'Epatant 46, J. Avila.
17 Aliado 46, X. X.
19 Footman 46, P. Lenzetti.
20 Patética 44, X. X.
21 Espartilla 44, S. Pintado.
22 Kettle 44, X. X.
23 Lena 44, X. X.
24 Miss Pankhurts 44, D. Fernández.
25 La Búlgara 44, P. Ibarra.

**Segunda carrera—1800 metros**

1 Tanguito 57 kilos, X. X.
2 Salambo II 57, J. Avila.
3 | Referee 57, X. X.
4 | Calandria 49, N. Olmos.
5 Muschinga II 55, X. X.
6 Torpedera 55, A. Aguilera.
7 Tartuffe 54, X. X.
8 Maldicho 54, X. X.
9 Potolo 54, E. Cecatti.
10 Fortunatus 54, X. X.
11 Frescoral 54, S. Solis.
12 Mercurio III 54, P. Lenzetti
13 Kilowatt 54, X. X.
14 Orgival 54, J. Lagomarsino.
15 Peregrina 52, X. X.
16 Madreperla II 52, A. Croce.
17 Carola 52, X. X.
18 La China 52, J. Arlandini.
19 Parafina 52, X. X.
20 Destreza 52, X. X.
21 Linú 51, J. M. Pena.

**Tercera carrera—1300 metros**

1 Chanticleer 66 kilos, X. X.
2 Marpessa 58, dudosa.
3 Velero 58, N. Olmos.
4 Whirlbat 52, A. Croce.
5 Basselor 51, P. Lenzetti
6 Grisgris 49, P. Ibarra.
7 Pánico 49, A. Oubiña.
8 Chusca 46, S. Pintado.
9 Patética 40, J. Avila.
10 Urópigo 40, X. X.

**Cuarta carrera—1200 metros**

1 Kolón 56 kilos, S. Solis.
2 Indio Rico 56, J. Arlandini
3 Duquesito 56, X. X.
4 Varonil 56, J. Avila.
5 Zapador 56, J. M. Pena.
6 Kuka Real 54, X. X.
7 Marjolaine 54, X. X.
8 Malvada 54, J. Pérez.
9 Soda Blanca 54, M. Segado.
10 Curu Nancú II 54, E. Claverie.
11 Alero 53, XX. X.
12 La Cesita 50, S. Pintado.
13 La Ranita 50, X. X.
14 Malani 50, X. X.
15 Venezuela 50, X. X.

**Quinta carrera—2200 metros**

1 Alsaciano 57 kilos, dudoso.
2 | Bollito 56, N. Olmos.
3 | Lamento 49, X. X.
4 Tableau 55, J. Pérez.
5 Sánchez 52, S. Pintado.
6 Integro 49, P. Lenzetti.
7 Jaurés 46, E. Ruiz.
8 Highlandman 46, X. X.
9 Sidra 45, S. Solis.
10 Salambo II 45, J. Avila.
11 Matasiete 45, E. Cocatti.
12 Horse Power 45, X. X.
13 Cartela 45, A. Aguilera.

**Sexta carrera—1600 metros**

1 Románico 56 kilos, N. Olmos
2 Oberdán 57, R. Martín.
3 Pacará 57, J. Lagomarsino.
4 Maledetta 53, J. M. Pena.
5 Tanguito 52, X. X.
6 Cachafaz 52, P. Lenzetti.
7 Kilowatt 51, X. X.
8 Bombón II 50, F. Luna.
9 Fioraia 50, A. Aguilera.
10 Destreza 46, M. Meléndez
11 Pampa 46, R. Suárez.
12 Kitilipi 48, R. Martínez.



18 Kolón 46, S. Solís.



13 Paterío 48, F. Romero.
14 Otero 48, X. X.
15 Aguaribay 48, X. X.

## Hipódromo de Temperley

### LA REUNION DE MAÑANA

Con un nutrido programa se llevara a cabo en este hipódromo las carreras como de costumbre.

Son nuestros favoritos, como sigue:

1a. carrera—IRIS SPRINGRY
2a. " —RICOTON
3a. " —ANEIROS
4a. " —KAMAKURA
5a. " —La Conflagración
6a. " —R. FIRTS SON
7a. " —CORONER

COMPETIDORES Y MONTAS

**Primera carrera—1300 metros**

1 Buen Tiempo 62 kilos, J. Iberra.
2 | Hurí 59, F. Villafañe.
3 | Filete 55, X. X.
4 Juguetón 58, J. Ponce.
5 Alep 58, R. Gutiérrez.
6 Comilla II 57, J. Brindo.
7 Piccolo II 56, J. Rodríguez.
8 Unionero 55, X. X.
9 Iniciadora 54, D. Callejas.
10 General Alvear 53, J. San Martín.
11 I. Springy 53, A. Lhuillier.
12 Charleroi 53, X. X.
13 Comunal 51, J. Gauna.

**Segunda carrera—1200 metros**

1 Ricotón 56 kilos, H. Corvalán.
2 Ibijo 56, X. X.
3 Lemberg 56, R. Mercado.
4 Frescoral 56, J. Alcorta.
5 Von Lingenfelder 56, F. Pérez.
6 Bare 56, T. Cisneros.
7 Aura sí 56, E. Cantero.
8 Rojero 56, X. X.
9 | Zulcaga 56, X. XX.
10 | Ib 56, J. Brindo.
11 General Mahon 56, X. X.
12 Lacónico 56, E. Calistro.
13 La Carmen 54, S. Acosta
14 Hirona 54, R. Calvete.
15 Lana 54, A. Suárez.
16 Andalucita 54, X. X.
17 Miss Tufa 54, A. Polola.
18 Latiguillo 52, X. X.

**Tercera carrera—1300 metros**

1 Antuco II 58 kilos, S. Acosta
2 Macuco 56, J. Iberra.
3 Clavileño 54, X. X.
4 Gatún 54, X. X.
5 Lacónico 53, dudoso.
6 Pocholo 53, J. Gauna.
7 Aneiros 53, E. Calistro.
8 Killai 53, J. San Martín.
9 Piscuete 53, P. Almada.
10 Río Guayquiraró 53, X. X.
11 Comte 53, H. Corvalán.
12 Espartillar 53, A. Polola.
13 Letargo 53, F. Villafañe.
14 Melever 53, V. Mercado.

**Cuarta carrera—1200 metros**

1 Kamakurá 55, A. Lhuillier.
2 Stellaris 54, H. Corvalán.
3 Don Pablo II 54, F. Villafañe.
4 Juzgado 53, J. Brindo.
5 Ñandubay 44, A. Suárez.
6 Juramento 54, J. Alcorta.
7 Leña Seca 51, X. X.
8 Javeline 47, A. Polola.
9 Afufa 46, C. Tadei.
10 Conrado 46, T. Cisneros
11 Prise 45, J. Iberra.
12 Ruin 45, X. X.
13 Veranito 44, X. X.
14 Cero 44, H. Rotta.
15 Río Guayquiraró 44, X. X.

**Quinta carrera—1400 metros**

1 Sacarina II 56 kilos, T. Cisneros
2 Humorada 56, A. Lhuillier.
3 Triestina 56, S. Gómez.
4 Pitaga 56, D. Navas.
5 Juaneca 56, J. Alcorta.
6 Valdourita 56, J. Quinteros.
7 Mazamorra II 53, X. X.
8 Manola II 53, X. X.
9 Fiereza 53, S. Martí.
10 La Conflagración 53, X. X.
11 Byzentine 53, E. Cantero.
12 Suzana 53, J. San Martín
13 Dear Lassie 53, X. X.
14 Viaraza 53, J. Albella.
15 Catata 53, J. López.
16 Bombonera III 53 X X.

**Sexta carrera—1000 metros**

1 Ravincho 57 kilos, E. Cantero
2 Essed Pashá 57, X. X.
3 Lars 57, R. Naselli.
4 Matrero 57, J. San Martín.
5 Malacate 57, F. Villafañe.
6 Milton II 57, X. X.
7 | Royal First Son 57, D. Callejas.
8 | Conroy 57, A. Polola.
9 Turro 57, X. X.
10 Pocas Pilchas 57, X. X.
11 Caudal 57, F. Pérez.
12 Potentado 57, D. Navas.
13 Gorrita 57, G. Cortés.
14 Musulmán 57, S. Gómez.
15 Camarín 57, X. X.
16 Padín 57, X. X.
17 Pío Pío 57, J. Iberra.
18 Ansiosa 55, X. X.
19 La Chala 55, H. Corvalán.
20 Mazamorra II 55, J. Quinteros.
21 Sihomora 55, X. X.
22 Triana 55, H. Andino.
23 Hide Away 55, A. Suárez.

**Séptima carrera—1800 metros**

1 Conrado 53 kilos, J. Cerafio.
2 Machucón 53, A. Lhuillier.
3 Coroner 53, J. Cortés.
4 Prise 52, J. Iberra.
5 El Pacho 51, J. Alcorta.
6 Nelumbo 51, A. Suárez.
7 Loco Lindo 51, D. Callejas
8 Periodista 50, H. Corvalán
9 Veranito 50, E. Caballero.
10 Ñandubay 50, X. X.
11 Chaliapine 50, X. X.
12 Feudeur 49, F. Pérez.
13 Tío Lila 48, P. de la Cruz.
14 Dispensato 48, A. Polola.

# Football y otros deportes

## Lo que yo he visto en Chile

### ECOS DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

CON RUMBO A VALPARAISO — INICIANDO UN BREVE RELATO— VAYAMOS POR PARTE—LO QUE ES AQUELLO— UN VIAJE DIVERTIDO—LAS BAILARINAS DE SALVATTI

Chile ha resultado toda una sorpresa. Creímos encontrarnos con algo muy modesto y nos "epataron" en toda la línea. Todos los campeonatos sudamericanos resultan pálidos en un juicio comparativo. Parecía que el pueblo todo se hubiera dado la consigna de ser atento con los huéspedes, multiplicando los agasajos y extremando la nota de la gentileza en forma alarmante.

Se vivió allí de festín en festín, de juerga en juerga, entre verdaderos ríos de champagne.

¡Si a algo se le tuvo miedo fué al trago!

Porque llueve un copetín, porque no llueve otro, y así sucesivamente.

El 18 de septiembre, fiesta patria, aquello fué el disloque.

Al footballer extranjero que la gente individualizaba se le hacía objeto de verdaderas manifestaciones de aprecio.

Para los que tuvimos el placer de visitar a Chile no hubo pobres, en forma tal que cada cual en el límite relativo de sus medios económicos echó las puertas por las ventanas.

El campeonato de Montevideo y los realizados aquí son simples incidencias ante la magnitud del que nos ocupa.

Se fué a Chile a ver miserias, condolidos muchos solo al pensar en la forma que aquella pobre gente se las arreglaría, y la pobre gente hemos resultado nosotros. Yo fuí acaso una de las pocas excepciones.

(Conocí en el viaje al Brasil, a la delegación de allende los Andes y pude juzgar en muchas oportunidades cuan grande es su orgullo).

Chile es un gran país por donde se le juzgue. Tiene ante todo arraigado el sentimiento de la nacionalidad, lo que no ocurre en la Argentina, aquí donde un capitán Ganghi cualquiera, "gaodillo taliano", ha definido múltiples elecciones o como en el Brasil donde una Madame Sánchez, polaca aventurera, maneja personajes y derriba ministerios.

Decir que uno es argentino en Chile es todo un título.

Un argentino es allí algo así como un ministro diplomático.

El tipo chileno es terminante. A las buenas se els saca hasta la camisa, por la fuerza ni gota.

Todas sus grandes industrias son en mayor parte nacionales. Se cuida con exceso todo lo que atañe a la inmigración. En ese sentido aprecian sobre todo a los ingleses y alemanes, que ocupan importantes zonas.

Quien llega a Chile de inmediato se adapta a sus costumbres.

He visto ingleses cerrados bailar hasta la cueca en las casas de remolienda.

En uno de los primeros días de mi estadía hablé con un personaje conocidísimo, admirado al ver lo poco que impresionaba ya a la opinión el asunto con el Perú.

"El motivo del envío de tropas al norte se debe única y exclusivamente a que sabíamos que el Perú tenía allí mucha gente concentrada.

Iban a dar un golpe de mano apoderándose de Tacna y Arica, para de inmediato solicitar el arbitraje y el plesbicito—nos dijo nuestro distinguido interlocutor sonriendo como quien ha descubierto el clou de esa gran cuestión.

Las cosas nuestras interesan mucho. ¡Si Vds. supieran lo que quieren en Chile a Camila Quiroga y el interés con que esperan a Orfilia Rico!

Nuestro campeón Firpo es allí un ídolo y puede decirse sin rodeos que todo argentino correcto tiene allí la más favorable de las acogidas.

Es un público intelectual por excelencia.

El que no tiene erudición es inteligente por naturaleza.

Un "roto" chileno vale tanto como una madre de tonadillera.

O acaso más. Conoce el pueblo nuestros hombres de lustre con gran acopio de datos ilustrativos.

El general Roca y Mitre son recordados con respeto. Nada se diga de Sarmiento, cuya cartilla es texto de enseñanza en los colegios primarios.

Chile para mí es el reverso del Brasil en lo que atañe a impresiones.

Fuí al país del norte creyendo encontrar un foco de civilización sudamericano y salvo raras excepciones solo encotnré gente de color.

Chile en cambio, vuelvo a repetirlo, constituye toda una sorpresa para el extranjero.

El clima, la naturaleza, la hospitalidad de sus hogares, todo resulta simpático y atrayente en ese bello país, cuyos habitantes, como dijo un célebre escritor, tiene que agarrarse a las montañas para no caerse al mar.

Nuestros enemigos no son los chilenos.

Tienen las mismas costumbres, la misma historia, veneran a nuestros mismos héroes, son de nuestra misma raza....

En el Brasil hay para la Argentina son otros. El público bien los sindica. Es la tradición que refleja aquellas viejas cuestiones de españoles y portugueses.

En el Brasil hay paar la Argentina más envidia que odio, esa envidia y ese odio que separa a blancos y a negros en todas las partes del mundo.

Pero dejemos a los macaquitos del norte para ocuparnos de cosas de valía y sigamos con los detalles de esta gran jira.

El paso de la cordillera de los Andes es algo soberbio, una belleza que no conoce el 99 por ciento de los argentinos. Hay tanta gente ignorante que se lanza a gastar el dinero a Europa cuando tenemos en nuestro territorio tantas maravillas.

O es muy ignorante o se confirma la versión de que la mayor parte de los turistas que dicen se van a Niza, solo pasan aquí una temporada de relucimiento en Lanús o Villa Soldatti.

Para jiras de paseo esta es la mejor época. El enrarecimiento del aire en las alturas se nota poco, y eso que en determinada parte se pasa nada menos que a tres mil ciento veinte metros sobre el nivel del mar.

En nuestro vagón solo desvanecieron las bailarinas de la compañía Salvatti.

Se desmayaban a cada momento, para caer en brazos de los viajeros de plata.

Junto a la vía en rocas poco menos que inascesibles hay leyendas con loas al Salvador, donde las beatas se lanzan todos los años, integrando pintorescas peregrinaciones.

Continuará.

**Mister Bull.**

## La copa Bacigalupi suspendida

Esta tarde debía jugarse en el field de River Plate, el interesante match interligas Empleados y Nacionales, Federación Comercial de Football, por la copa Bacigalupi.

A última hora de ayer, la Federación Comercial nos avisó empero, la suspensión de ese encuentro, a fin de no poner trabas al match concertado por los uruguayos con los jugadores de primera división de la Amateurs, a beneficio del Patronato de Huérfanos Militares.

Al mismo tiempo en esa forma, el match de la referencia, podrá ser gustado en otra fecha por infinidad de personas, que atraídas por el internacional no hubieran concurrido al field del River Plate.

## Memorias de un match

### Un lío de la madonna

Anoche a último momento se suspendió el partido internacional que se anunciaba en Avellaneda.

Mañana daremos los entretelones del bonito asunto.

Hay cuerda para rato.

## *EL CLUB EXCURSIONISTAS*

### UNA ASAMBLEA QUE HARA EPOCA

El Club Excursionistas, expulsado de la Asociación Argentina de football, se reunirá el domingo, en su campo de deportes, Pampa y Migueles, en asamblea extraordinaria.

En la reunión a efectuarse se tratará la situación creada a la institución por la resolución extrema del consejo superior, que no pudo ser ni más injusta ni más fuera de tono, y se adelanta que el voto unánime de la asamblea resolverá sea solicitada la afiliación a la Asociación Amateurs de Football.

Los socios del Excursionistas se encuentran indignados. La asamblea parece que resultará muy agitada. En ella, se nos asegura, que quedarán en ridículo ciertos presuntuosos faraones...

No lo dudamos. El football, ha hecho personajes a muchos caballeros que solo eran conocidos entre los miembros de su familia.

Además, se ofrecerán documentos reveladores de la crítica situación actual de la Asociación Argentina de Football.

Nos encontramos pues, en las proximidades de una asamblea que hará época...

## Necrológicas

Dos noticias que han de llenar de sincera consternación daremos hoy.

Ante todo la muerte del señor Bernasconi, ex presidente del club Porteño, fallecido tras cruentos achaques de una inflexible enfermedad, y ayer el deceso de una hermana del doctor Belgeri, el simpático presidente de Estudiantil Porteño.

En estas desgraciadas incidencias de la vida huelga todo comentario.

Solo nos resta expresar que han sido dos pérdidas sentidas en nuestros círculos sociales y deportivos.




ESTA NOCHE EN EL HUE-GEN-CLUB SE MIDEN GALTIERI Y MONTIEL — INTERESANTES EXHIBICIONES PRELIMNARES.

El prestigioso Hue-Gen-Club prosiguiendo en su propósito de brindar a los aficionados una serie de combates entre profesionales de box, ha organizado para esta noche una interesante fiesta a la que sirve de base un asalto a doce rounds con guantes de 4 onzas entre el conocido profesional argentino "Middle-weight", Luis Galtieri, y el boxeador F. Montiel, un profesional chileno de destacada actuación en los rings de su país, contando en su performance un triunfo por "knock-out" contra nuestro viejo conocido Luis Campis, ganador de Gould, y que luego fuera vencido por el francés Leneve.

En cuanto a Galtieri, conceptuamos de más todo elogio en esta oportunidad. Su último triunfo por "knock-out" sobre el uruguayo Camarote, lo ha perfilado ya como un boxeador de excelentes dotes pugilísticas. No solo los que no creían en su rápido ascenso, sino los que tenían un interés desconocido en desconceptuarlo, han tenido que rendir tributo no sólo a la fortaleza, sino a la escuela del famoso "Middle-weight" argentino.

El match de esta noche ha sido autorizado por la Federación Argentina de Box, la que ha designado al conocido sportman señor Eduardo Ramos Oromí para dirigirlo.

Como preliminares se realizarán los siguientes asaltos:

Exhibición de 3 ronuds, de 3 minutos entre los aficionados César Molina y José González Pardo. Exhibición de 3 rounds de 3 minutos entre los aficionados V. Ostuni y O. Bellini. Match a 4 rounds de 3 minutos (sin decisión), entre el aficionado Lisandro Galíndez y Dick Brown (inglés).

Las entradas pueden retirarse en la secretaría del mismo club, Viamonte 650, hasta las 21 horas.